10e Année. - No 13. Le No : 1 franc 27 Mars 1920

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE : 58, rue Greneta, PARIS
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie : CENTRAL 66.64
Ad. Télégraphique : COURCINÉ-PARIS

RETENEZ

pour le 16 AVRIL :

LE RUISSEAU

d'après la célèbre pièce de PIERRE WOLFF

Adaptée à l'Écran par ALBERT CAPELLANI

Interprétée par DOLORÈS CASSINELLI

PATHÉ-CINÉMA

AD. OSSO = = ALB. CAPELLANI PRODUCTIONS INC.

PELLICULE NEGATIVE & POSITIVE

EASTMAN KODAK

L'intérêt de tout cinématographiste est de s'adresser directement pour toutes commandes et pour n'importe quelle quantité à :

Sté A.F.KODAK

Service-Ciné

39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-1er – PARIS-8e

MM. les Editeurs, Agents et Loueurs peuvent facilement reconnaître notre pellicule en vérifiant la marque EASTMAN-KODAK imprimée en marge du film

TIRAGES
TITRES
PHOTOS
DÉVELOPPEMENTS
"ÉCLAIR"

les fait VITE et BIEN

12, rue Gaillon, PARIS

Téléph. : LOUVRE 14-18

Éditions d'Art Français

AIGLE-FILMS

Le Record !! des Records !!!

Quel est le plus gros Succès Populaire ? **AU SEUIL DU CRIME**

Drame social interprété par MONTÉHUS

Quel est le plus grand Succès Mondain ? **ÊTRE AIMÉ POUR SOI-MÊME**

Aventure Dramatique de la vie parisienne

Quel est le plus grand Succès Familial ? **UNE FILLEULE D'AMÉRIQUE**

Comédie interprétée par HUGUENET, de la Comédie Française

Quel est le plus grand Succès Dramatique ? **La Rançon de l'Honneur**

Aventures dramatiques mises en scène par D'AUCHY

Tous Films Français !!!

Or, ces 4 grands succès, dans 4 genres différents, ont été présentés, sont loués en France et vendus pour le monde entier par :

Agents et Concessionnaires

LILLE LYON MARSEILLE

COMPTOIR SUTTO

9, Place de la Bourse

PARIS

Agents et Concessionnaires

TOULOUSE BORDEAUX STRASBOURG

10e Année - N° 13. Le N°: 1 Franc 27 Mars 1920

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 15 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 20 fr.

Directeur : CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS.

TÉLÉPHONE : *Direction :* Nord 56-33
Imprimerie : Central 66-64

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
COURCINÉ-PARIS

L'ÉCUEIL

Depuis que la crise générale sévit dans notre industrie, j'ai souvent conseillé dans ce journal, à mes lecteurs, d'ouvrir des salles, encore et toujours des salles, afin d'élargir les débouchés par lesquels doit s'écouler le torrent, toujours plus impétueux, de la production. Nos amis se sont mis à l'œuvre. Ils ont édifié de nombreux et somptueux palaces qui sont aujourd'hui les centres d'attractions les plus fréquentés de nos belles cités françaises. Mais il me semble que leur répartition n'est pas très judicieuse. Attirés par le rayonnement de la grande ville comme les papillons par la lumière, ils se sont multipliés dans certains centres, trop multipliés, à mon sens, jusqu'au point de se trouver en butte à une concurrence effrénée, qui rend l'exploitation presque stérile, quelle que soit la densité de la population, et quel que soit le succès apparent de la salle.

Ce paradoxe peut s'expliquer aisément : Plus il y a de cinémas dans une ville même très puissante, plus le directeur paie cher ses programmes, plus il paie cher sa publicité, plus il paie cher son personnel, plus il paie cher son orchestre, plus il est frappé de taxes, et moins il a de facilités d'exploitation, moins il encaisse de recettes. Chaque fois qu'un nouvel établissement est ouvert dans le voisinage, qu'il ait du succès ou qu'il n'en ait aucun, tous les autres voient le baromètre de leurs bénéfices baisser de quelques degrès.

Au contraire, si un directeur a la chance rare d'être seul, ou à peu près, dans une petite ville, il a en mains tous les éléments de la réussite.

Il peut choisir ses programmes dans l'ensemble de la production. On lui fait partout des conditions les plus avantageuses. Les murs n'étant pas encombrés de réclame, il a la faculté d'afficher à bon compte et les journaux, en échange de places de faveur, lui ouvrent largement leurs colonnes. Il dispose en outre d'un personnel que personne ne lui dispute à coup d'augmentation, et il a ainsi ce qu'il y a de mieux dans la ville. Les facilités d'exploitation sont décuplées. Il fait de belles recettes, et réalise des bénéfices appréciables.

Aussi, j'engage très sincèrement les prospecteurs de cinéma à porter leurs regards ailleurs que sur les centres où l'écran fleurit trop abondamment. Qu'ils s'ingénient au contraire à créer des salles *là où il n'y en a pas*. C'est la seule formule qui mettra notre industrie à l'abri des surenchères dangereuses, tout en développant une clientèle dont le nombre est nécessaire pour assurer la vitalité de l'Edition et de la Location.

CHARLES LE FRAPER.

RECENSEMENT

des Cinémas Français et des Villes dépourvues de Cinémas

(38e Liste)

HAUTE-LOIRE

LA BASSE-INDRE. — 406 kil. de Paris, 4.050 habitants. Electricité. — Il existe deux établissements cinématographiques: le Cinéma de la Société J.-J. Carnaud et le Cinéma des Familles.

BEAUZAC. — 533 kil. de Paris, 2.194 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

BRIOUDE. — 489 kil. de Paris, 4.903 habitants. — Il existe un Cinéma, boulevard Vercingétorix, Directeur M. Mirault.

LE CHAMBON-DE-TENCE. — 559 kil. de Paris, 2.642 habitants. Electricité. — Il n'existe pas de Cinéma. A voir sur place.

CRAPONNE-SUR-ARZON. — 509 kil. de Paris, 3.713 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

DUNIERES. — 539 kil. de Paris, 3.325 habitants. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Legat, curé de la paroisse.

LAPTE. — 550 kil. de Paris, 3.062 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Des établissements ambulants font des recettes intéressantes. On pourrait tenter un essai.

LE MONASTIER. — 20 kil. du Puy, 3.650 habitants. Electricité. — Il n'existe pas de Cinéma. A voir sur place.

MAZET-SAINT-VOY. — 17 kil. d'Yssingeaux, 2.832 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Il n'y a pas de local disponible.

MONISTROL-SUR-LOIRE. — 20 kil. d'Yssingeaux, 5.008 habitants. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Mallet Pierre.

LE PUY. — 526 kil. de Paris, 20.994 habitants. Gaz, électricité. — Il existe un établissement cinématographique: l'Eden-Cinéma. On pourrait peut-être en installer un deuxième.

RIOTORD. — 539 kil. de Paris, 2.730 habitants. — Il n'y a pas de Cinéma dans la localité. Affaire à étudier.

SAINT-DIDIER-LA-SAUVE. — 520 kil. de Paris, 5.857 habitants. — Il n'y a pas de Cinéma. Essai à tenter.

LE DÉNICHEUR.

(A suivre.)

Joindre un timbre pour la réponse à toutes les demandes de renseignements.

Si vous désirez recevoir régulièrement **" Le Courrier ", *souscrivez un abonnement.***

Pour la France : **15** fr. — Pour l'Etranger : **20** fr.

LYS ROUGE S.E.C.

EXCLUSIVE AGENCY

18, Cité Trévise

PARIS

Seul Concessionnaire

L'HOLO

Auteur :

Étoile :

" Le Courrier " en Belgique

Notre récent article sur la *Fédération Belge Cinématographique* nous vaut aujourd'hui une lettre chaleureuse de son président M. Jules Jourdain, qui, se faisant le porte parole des cinématographistes belges, nous dit combien « Le Courrier » a fait œuvre utile en publiant le pressant appel lancé par la Fédération au peuple Belge tout entier.

Nous sommes particulièrement sensible à cette marque de sympathie spontanée. « Le Courrier » qui n'a en vue que l'intérêt général du Cinématographe est de nouveau prêt à assurer de son puissant appui, la *Fédération Belge Cinématographique*. Toujours il a défendu la bonne cause; malgré les embûches qu'on tentait de susciter, toujours il a mené le bon combat, poursuivant sans cesse le but qu'il veut atteindre : Faire aimer le Cinéma, qui est vraiment un art au même titre que le théâtre, le débarrasser de tous les parasites qui tentent de l'étouffer; et prouver un fois de plus, qu'à côté des romans à bon marché, des revues plus ou moins pimentées et décolletées, des obscénités colportées à grand tirage par les cartes pornographiques, le Cinéma reste et demeure profondément sain et moral; et peut être vu de toute la jeunesse.

Au moment où nous sommes menacés par la signature du projet interdisant le cinéma aux enfants de moins de 16 ans, nous dit M. Jourdain, j'ai dans mes dossiers plus de *deux cent cinquante mille signatures*, émanant de toutes les classes de la Nation, et protestant contre ce coup de force. Cette *Vox populi*, est éloquente ne trouvez-vous pas?

Mais nous ne nous arrêtons pas en si bonne voie, continue M. Jourdain, avec la plus complète solidarité, nous avons décidé d'organiser une grande et imposante manifestation. Nous fermerons le jour de cette manifestation, et une pétition de protestation sera remise à M. le Président de la Chambre des Représentants. Nous lui remettrons en même temps les listes signées par un demi million de pères de famille; et pour accuser notre volonté ferme de ne pas admettre le projet, c'est le jour où la Chambre des Représentants reprendra ses travaux, que nous manifesterons.

L'accueil fait à notre ligne de conduite recueille tous les suffrages; deux sociétés de musique, se joindront à nous, le Syndicat des Loueurs Belges, fera une demande près des Députés. Toute la Belgique Cinématographique se rallie à notre idée : Unissons-nous pour vaincre; n'est-ce pas d'ailleurs la devise de notre chère Patrie.

Et M. Jourdain termine en nous disant combien le geste du « Courrier » « *ce défenseur de notre industrie et de nos libertés* » est apprécié et aimé en Belgique.

Nous sommes fier de cette marque d'amitié, mais nous estimons que nous n'avons fait que notre Devoir, et que pour la lutte qu'ils ont entreprise, nos amis Belges, peuvent encore et toujours compter sur nous. C. C.

Le " Courrier " à Lyon

Lyon, le 22 mars 1920

J'aurai voulu pouvoir donner ici mes impressions sur le Congrès des Directeurs de Spectacles à Lyon, mais les séances ayant lieu mardi et mercredi je crains que les nécessités du tirage du « Courrier » ne permettent pas d'attendre. Ce sera donc pour la semaine prochaine.

Cependant je dois dire que j'ai été très heureux d'apprendre au dernier moment que la scission qui existe réellement entre les syndicats lyonnais ne sera qu'apparente dans le Congrès.

L'activité débordante de l'aimable M. Solore qui s'est em-

CAUSTE

Maurice de MARSAN

CHRISTY VERNON

L. AUBERT

Les 5 Premiers Épisodes

LES

FRÈRES DU SILENCE

Cinéroman d'Aventures, d'Amour et de Mystères

Seront présentés le **MARDI 30 MARS 1920, à 9 heures 45,**

à l'ÉLECTRIC-PALACE, 5, Bd des Italiens

Vu l'importance du Programme
la réunion commencera exceptionnellement
à 9 heures 45

LES BEAUX FILMS FRANÇAIS AUBERT

JOHN. C. WARRILEY

dans

UN FILM FRANÇAIS ANGOISSANT

LA MAIN

Tiré de la Nouvelle de

GUY DE MAUPASSANT

LA MAIN

le Mystère de

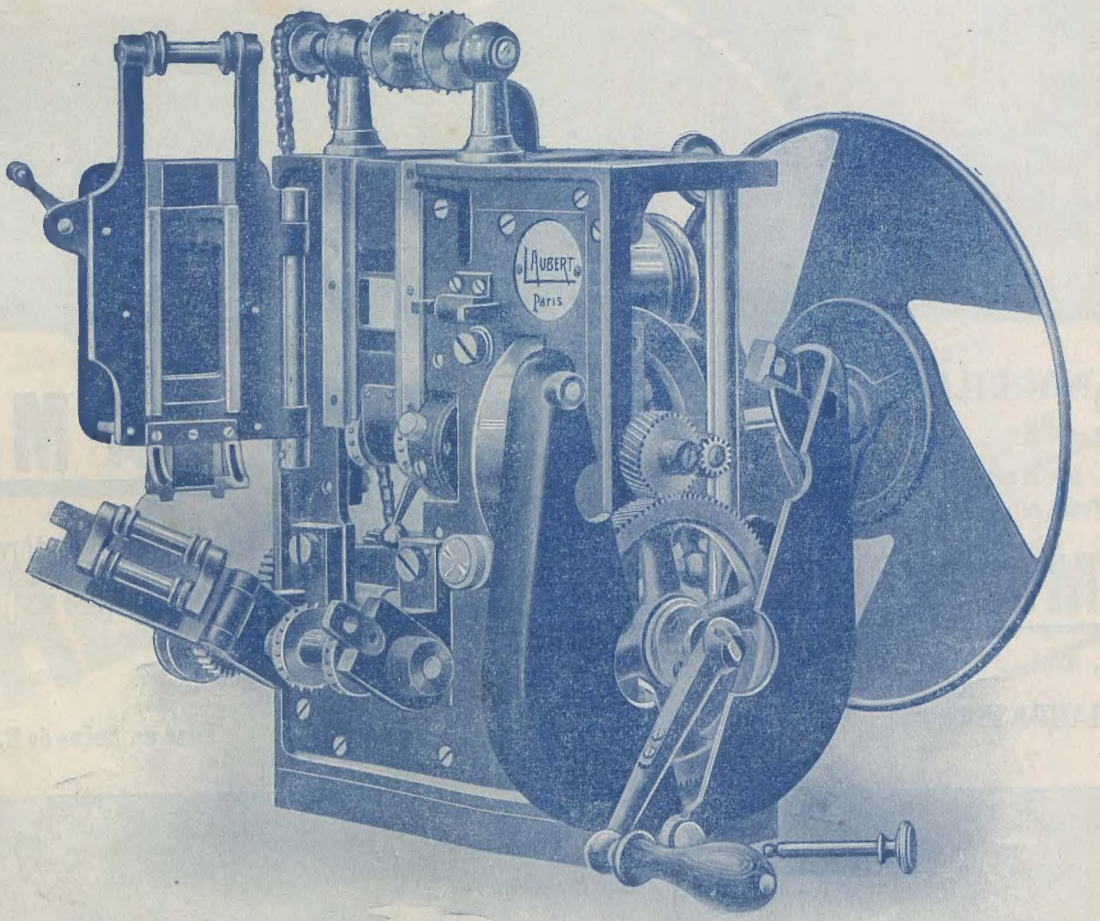
GUY DE MAUPASSANT

o o o

Mise en Scène de E. E. VIOLET

FILM LUCIFER

DIRECTION : VIOLET-OLLENDORFF



L'AVEZ-VOUS ESSAYÉ ?

L'Invraisemblable

COMÉDIE EN 4 PARTIES

DE

M. Carlo CAMPOGALLIANI

ITALA-FILM

PATHÉ-CINÉMA

EDITEUR

PATHÉ CINÉMA

présente

L'INV

LE 31 MARS....

INTERPRÉTÉE PAR

Mlle LŒTITIA QUARANTA

ET

M. CARLO CAMPOGALLIANI

ITALA-FILM

VRAISEMBLABLE

Comédie en 4 Parties

de M. CARLO CAMPOGALLIANI

ÉDITION DU 7 MAI

PUBLICITÉ

Deux Affiches format 120X160 -:- Une Pochette 8 Photos Bromure

PATHÉ-CINÉMA, ÉDITEUR

"LUI"

(Harold Lloyd)

édité par

PATHÉ-CINÉMA

Cette Semaine

Une Excursion Mouvementée

Scène Comique jouée par "LUI"

ÉDITION
DU 7 MAI

PUBLICITÉ

1 Générale
120×160 "LUI"

1 Affiche 120×160

Publicité-Phototypie, Le Deley, 127, Bd de Sébastopol Paris

ployé à adoucir les angles (l'arbitrage, quoi!) a pu parvenir à décider les dirigeants du Syndicat des Directeurs de Spectacles de Lyon et de la région à ne plus bouder. Ces Messieurs et leurs amis assisteront donc au Congrès!

On parlera de la suppression de toutes les taxes, de la réduction sur les réseaux de compagnies de chemins de fer, et... sur ces points les frères ennemis seront d'accord, n'en doutons pas. Mais je vous assure que je crois que les organisateurs du Congrès ont eu tort de ne pas surveiller la distribution de leur programme (oh! pardon).... de leur ordre du jour. Il aurait fallu placer le premier numéro à la fin c'est-à-dire passer d'abord les questions ou l'entente était facile à faire et, ensuite, aborder les points délicats soit *proposition d'une organisation fédérale,* et enfin, la fameuse question du *pourcentage des locations de films.*

Dans la commission d'organisation du Congrès les uns désirent nettement le *statu-quo :* chaque Syndicat libre et indépendant. C'est bien beau la liberté et l'indépendance mais encore ne faut il pas en user pour se combattre entre Directeurs.

Les unionistes, eux, ne sont pas très unis : les uns demandent le groupement fédéral dans une organisation régionale et les autres (*Lyon über Alles!....* vous dis-je) veulent fédérer toute la France sous la bannière rhodanienne.

Ah! mais... Ah! mais, il y a un mais. Voici : M. Brézillon arrive. Oui! Oui! il arrive tout couvert de gloire, frémissant d'enthousiasme et couvert de l'impressionnant ordre du jour de l'énergique Monin-Amen. Oui le *Syndicat français des Directeurs de Cinémas* est là, il est même un peu là. Pourquoi chercher à créer ce qui existe. Ce sera donc un succès très facile pour M. Brézillon : Il n'aura qu'à dire : « Venez à moi les petits enfants! le Cinéma; c'est moi! (Jésus et Louis XIV) et... on accourra.

Et pendant que j'écris ces lignes on emballe, on emballe. Hier même, Dimanche, beaucoup de monde à la Foire et presque pas de stands ouverts car depuis samedi c'est fini. Aussi sous un gai soleil de vrai printemps il y eut beaucoup de promeneurs et la banlieue lyonnaise dut avoir beaucoup de visiteurs car les trams étaient tous bondés. Naturellement les cinémas en ont souffert en matinée, mais les soirées furent meilleures.

Aubert-Palace donnait le *Sang des Immortelles.* Ce film français eut un gros succès d'ailleurs mérité.

Majestic-Cinéma passait *Pacte Tragique* (Selecta). Bande bien présentée avec un programme de choix.

Tivoli. Malgré le beau temps, succès pour *Adrienne Lecouvreur,* beau film Italien de la Selecta. Les spectateurs ont admirés la grande vedette Italienne Bianca Bellincioni et fort goûté son interprétation.

Scala-Théâtre présentait la *Sultane de l'Amour* (Eclair) en première vision. Succès.

La semaine qui vient de se terminer a apporté de nombreux changements dans la direction de certaines agences de locations. On se passe la main, et certains qui voulaient tout révolutionner dans la Maison, la quittent tout simplement alors que d'autres vont nous étonner dans la mise en pratique de leur science toute d'administration et d'organisation.

Dans le courant de la semaine où nous entrons les Directeurs de Cinémas de la région lyonnaise apprendront aussi qu'un de leurs loueurs va devenir leur collègue en Direction de Cinémas.

SAINT-JEAN BOUCHE D'OR.

Les Directeurs de Cinémas du Nord et du Pas-de-Calais protestent contre les Taxes

Les exploitants de Cinéma du Nord et du Pas-de-Calais se sont réunis dernièrement à leur siège social, Grande-Place, à Lille.

La discussion a surtout porté sur l'intérêt de tous les exploitants contre les taxes arbitraires qui leur sont imposées. Contre ces abus, une motion a été votée à l'unanimité de tous les membres présents.

Il a été procédé au début de la réunion à l'élection du bureau composé comme suit: président d'honneur, M. Edmond Choquet, de Valenciennes; président, M. Philippe, de Lille; vice-présidents, MM. Montigny, de Saint-Omer, et Delnatte, de Croix; secrétaire général, M. F. Gervois, de Lille; membres délégués de la Commission nommés par section de région, MM. Montuelle (Pas-de-Calais) ; Leleu Gustave (Roubaix) ; Déconinck (Tourcoing) ; Despretz (Harnes) ; Enderlin (Jeumont) ; Dernelle (Douai) ; Rémy (Somain) ; Duthoit (Lille) ; Derop (Lille) ; Huyghe (Lys-lez-Lannoy) ; Bertelotte (Valenciennes) ; Vamberghe (Bruay) ; Martinache J.-B. (Denain).

On sait que les exploitants de cinéma ont actuellement à payer au fisc, outre le droit des pauvres fixé à 10 0/0, une taxe d'Etat fixée au même taux, et qui sera peut-être portée prochainement, dit-on, à 15 ou même 20 0/0. Aussi protestent-ils, à juste titre, contre l'application de ces impôts dans les régions libérées; leurs affaires ont été suspendues pendant cinq ans, il est de stricte justice de leur appliquer un régime spécial. Les pays libérés ne demandent pas une exonération d'impôt définitive; mais encore faut-il leur laisser le temps de relever leurs ruines.

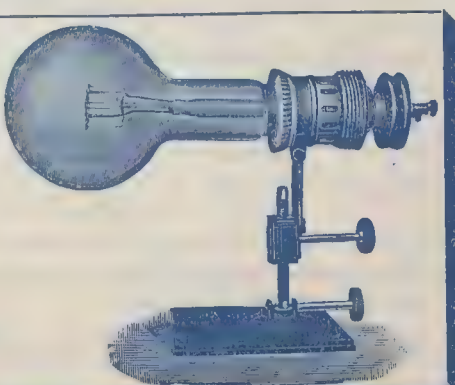
Pour PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES **LAMPES UNION** 1/2 watt
Recommandées aux opérateurs ne disposant pas d'un fort ampérage

Cette lampe à filament métallique établie spécialement ne nécessite aucune installation. Elle s'emploie sans résistance et consomme très peu de courant.

De construction très réduite elle peut se placer dans n'importe quelle lanterne et fonctionne parfaitement sur courant alternatif ou continu.

La lampe **UNION** 1/2 watt est fournie avec son support pour COURANT DE 110 VOLTS avec douille à baïonnette et deux mètres de fil souple.

N° 00	avec lampe de	100	bougies 1/2 watt	et support	50 fr.
N° 0	—	200	—	—	65 fr.
N° 1	—	500	—	—	125 fr.
N° 2	—	1.000	—	—	150 fr.



Établissements UNION - Pierre Lemonnier
Gros — Exportation
6, Rue du Conservatoire, PARIS-IX^e — Téléphone Gut. 01-94

MAISON SPÉCIALE DES FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES
Raoul A. FOSCOLO & Cie
ZINDJINLI HAN N° 8
Constantinople (Turquie)
Téléph. PÉRA 752. — Adr. télég. FOSCOLO ZINDJINLI HAN
ACHAT — VENTE — LOCATION

Nouveaux Tarifs

Au cours de leur dernière réunion du 19 mars 1920, à 17 heures, les Editeurs de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie ont fixé les prix minima pour les commandes acceptées à partir du 20 mars 1920.

	PRIX *de gros*	PRIX *de détail*
Développement du négatif.....	0.35	0.35
Pellicule positive sensible perforée..	1.17	1.20
Perforation	0.07	0.07
Tirage à façon, développement, teintage s'il y a lieu et montage:		
1° Positif y compris étalonnage....	0.60	0.80
Copies supplémentaires.....	0.30	0.35
Ce tirage à façon suppose la fourniture par le client de la pellicule sensible. — Mais dans ce cas il doit être fourni par lui 5 0/0 de plus en longueur pour les déchets en cours de traitement.		
Nota. — Si avec la commande du 1° positif il est remis une commande ferme et en une seule fois de huit copies au moins, le prix du 1° positif sera compté au prix des copies supplémentaires.		
Tirage comme ci-dessus y compris fourniture de la pellicule sensible et perforation:		
1° Positif y compris étalonnage....	1.70	1.90
Copies supplémentaires.....	1.40	1.45
Nota. — Comme ci-dessus si la commande du 1° positif est accompagnée d'une commande ferme de huit copies au moins et à livrer en une seule fois, le 1° positif sera compté au même prix que les autres.		
Virage, supplément par mètre.....	0.15	0.20

Titres et sous-titres

Contribution à l'établissement des cartons y compris fourniture des cartons, composition et impression avec les caractères dont l'éditeur possède les polices:

1° En une langue.....	1.25
2° En deux langues.....	1.75
3° Manuscrits	2. »

Les cartons demeurent la propriété de l'éditeur.

Pour le tirage des contre-types et pour l'assemblage des négatifs d'après un positif type, on traitera de gré à gré.

N.-B. — Ces prix s'entendent sans aucun acompte de caisse et sans aucune ristourne occulte.

Marchandises livrées sous emballage papier.

Tous les métrages facturés sont majorés de 5 0/0 pour remboursement des déchets en cours de traitement.

Tribune Libre

On nous écrit:

Saint-Mandé, le 14 Mars 1920.

Monsieur Ch. Le Fraper, « Courrier Cinématographique », Paris.

Décidément, il y a quelque chose de changé en France!

Voici donc le Courrier, le journal le plus introduit dans la branche cinématographique, qui, courageusement et inlassablement, défend les intérêts de la Corporation française du Film.

C'est une très belle œuvre... mais bien tardive et qui restera sûrement sans effets.

Dans son dernier article du 6 mars, M. Paul Féval écrit:

Cette industrie artistique française, exportée par des Français grassement rétribués comme éducateurs d'art, les Américains se la sont assimilée foncièrement, ils en ont tiré, commercialement, tout le parti possible. *Joyeux de leur être agréable*, nos metteurs en scène, choyés et fêtés, ne se sont pas fait faute de reconnaître ces gentillesses en tournant, pour leur compte, les plus belles pages de notre histoire nationale et de

LE CINÉ BLINDÉ
« GUIL »
conçu par des Ingénieurs français
construit en France
par des ouvriers français
LE PLUS FIXE
LE PLUS SILENCIEUX
LE SEUL INUSABLE
LE MEILLEUR MARCHÉ
Catalogues sur demande
GUILBERT & COISSAC
4, Allée Verte, 4
PARIS
Métro : RICHARD-LENOIR

Deux Grands Films Sensationnels :

L'Ami Fritz

d'après la célèbre pièce d'ERCKMANN-CHATRIAN

avec **DE MAX - Huguette DUFLOS - MATHOT**

Adapté à l'écran par René HERVIL

TRÈS BELLE PUBLICITÉ - 5 AFFICHES - SÉRIES DE PHOTOS - BROCHURES

Longueur approximative : 1.800 mètres

L'Appel du Sang

d'après le célèbre auteur anglais ROBERT HICHENS

avec **LE BARGY**

Phyllis Neilson TERRY - Ivor NOVELLO

Desdemona MAZZA - G. de Gravone - Salvatore lo Turco

Adapté à l'écran par Louis MERCANTON

TRÈS BELLE PUBLICITÉ - 5 AFFICHES - SÉRIES DE PHOTOS - BROCHURES

Longueur approximative : 2.200 mètres

POUR LA LOCATION, s'adresser au ROYAL-FILM, 23, Rue de la Michodière Tél Gut. 00-26, PARIS

Concessionnaire pour le MIDI et les COLONIES :

Etienne GIRAUD

Midi-Cinéma-Location

4, Rue Grignan — MARSEILLE

Concessionnaire pour la RÉGION LYONNAISE :

J. BOULIN

Sélecta-Film-Location

81, Rue de la République — LYON

Concessionnaire pour la RÉGION de l'EST :

Est-Ciné-Location

2, Rue Dom Calmet — NANCY

Concessionnaire pour l'ALSACE et la LORRAINE :

Comptoir-Ciné-Location

101, Grande Rue — STRASBOURG

ACADÉMIE DU CINÉMA
Mme RENÉE CARL
du Ciné GAUMONT
COURS & LEÇONS particulières
Tous les jours, de 2 à 6 h. excepté le Lundi, 7, rue du 29-Juillet, PARIS

notre avoir intellectuel qu'ils savaient être dans le domaine public, dont les scénarios furent faits en France!

Abandonnons la manière et examinons-en, si vous voulez bien les causes.

Pour commencer, permettez-moi de prendre la défense de ceux qui se sont expatriés, non de ceux qui le firent pour se mettre à l'abri des balles boches.

M. Féval semble totalement ignorer les effets de « l'Index » qui, de 1908 à nos jours, régit les attributions du Patronat cinématographique envers le personnel artistique des diverses maisons d'éditions.

Voulez-vous éclairer votre religion sur une des causes, j'oserai presque dire la seule de la misère de notre film national!

Mettez-vous en rapport avec M. Ravet, ex-secrétaire de M. Pathé, frère du sociétaire de la Comédie Française. Il pourra vous dire en quoi consistait l'entente entre les diverses Maisons françaises.

Ecrivez à Cappelani, à Perret, Ils vous diront, comme tant d'autres, que la cause initiale de leur départ à l'étranger a été l'impossibilité de retrouver un emploi dans les Maisons concurrentes à celles qu'ils quittaient.

Rappelez-vous les propos d'Henri Hirsch la veille de son départ pour l'Amérique.

Et Chautard, dont le talent sûr fut la cause d'une continuelle rivalité entre lui et Jasset, qui, fort de sa situation de Directeur artistique, l'obligea enfin au départ. Il pourra vous dire quelle étrange réponse il trouva auprès de certain chef d'une grande Maison d'édition le jour où il vint lui offrir ses services comme metteur en scène démissionnaire de la Maison Eclair, alias « Auteurs ».

Appelez-en au témoignage d'Andreani, un souple celui-là, qui, écœuré, abandonna purement et simplement le métier.

Interrogez Etiévant, parti bien avant 1914 pour l'Allemagne.

Etudiez le cas de Decroix, un des premiers expatriés, sortant de la Maison Pathé, fut comme les camarades, boycotté par les autres firmes. De s'être établi à Berlin, il devint le « Boche » et aujourd'hui encore il aurait peut-être des difficultés à s'employer dans une Maison française et pourtant c'est un As!

Vous allez pouvoir interroger Tourneur qui sera prochainement à Paris avec une troupe américaine d'artistes d'élite pour tourner six films. Il vous donnera certaines indications dont je garantis la surprenante authenticité.

Rappelez-vous l'incident « Bébé » entre Pathé et Gaumont.

Qu'est-il resté en France?

Une quantité de nouveaux venus, tous producteurs à outrance qui donnèrent au marché cinématographique du monde entier une piètre opinion du film français.

Il restait bien encore quelques hommes de métier, mais ceux-là formaient une sorte d'autocratie qui ne supportait pas le voisinage d'un talent égal à leur côté dans les maisons où ils dirigeaient la production en même temps qu'ils en imposaient la vente.

Demandez des renseignements à Renée Carl, à Perret, à Durand, à d'Auchy, à Suzanne Grandais, etc...

Une chose est certaine, c'est que nos compatriotes vivant en Amérique déplorent vivement la situation pénible du film français et sont tous prêts à venir à son secours le jour où en France on tentera véritablement, non par des phrases, mais par des actes efficaces à le tirer des mains de ceux dont le devoir serait d'en sauvegarder la renommée, mais dont les intérêts personnels leur dictent une règle de conduite opposée.

Que Messieurs les Editeurs commencent!

Aloïs BERT, Scénariste, Saint-Mandé.

Liste des Brevets d'Invention nouveaux concernant le Cinématographe

Communiquée par l'Office des brevets d'inventions de H. Boettcher Fils, Avocat-Ingénieur Conseil, 39, Boulevard Saint-Martin, Paris.

M. MAC LENNAN. — N° 499.192. Perfectionnements aux moyens pour déceler ou révéler les sons.

M. CERVENA. — N° 499.210. Procédé pour enregistrer et reproduire les ondes sonores par la photographie?

M. TASSIE. — N° 499.436. Amélioration aux obturateurs pour machines cinématographiques et semblables.

M. BUSS. — N° 499.883. Dispositif pour obtenir avec des appareils cinématographiques la projection d'une image restant véritablement fixe tandis que le ruban se déroule continuellement.

M. HERAMBRUN. — N° 499.735. Fabrication de plaques pour la photographie et de films cinématographiques ininflammables au moyen de l'algine.

M. DE MONTAZET. — N° 499.987. Cabine de pose pour portraits photographiques à la lumière artificielle.

(A suivre.)

SYNDICAT DES OPÉRATEURS DE PRISE DE VUES CINÉMATOGRAPHIQUES
SYNDICAT PROFESSIONNEL INDÉPENDANT
Inscrit au Répertoire de la Préfecture de la Seine sous le numéro matricule 3331 (Loi du 21 Mars 1884)

MM. les Employeurs, Directeurs et Metteurs en scène recherchant un Opérateur de prise de vues sont priés d'adresser par *correspondance* leurs offres d'emploi au secrétaire du Syndicat, **M. RINGEL, 2, rue Legemptel à Vincennes**, qui leur soumettra, par retour du courrier, la liste des Opérateurs disponibles ou susceptibles de leur offrir leurs services.

Le Président

Publié par "LE JOURNAL"

FILM GAUMONT

7ME ÉPISODE

LES AILES DE SATAN

8ME ÉPISODE

Le MANOIR MYSTÉRIEUX

BARRABAS

CINÉ-ROMAN EN 12 ÉPISODES

Auteur, Metteur en Scène : Louis FEUILLADE

Roman de Maurice LEVEL

ÉDITION du 7me Épisode : 16 AVRIL
Longueur : 800 mètres environ
ÉDITION du 8me Épisode : 23 AVRIL
Longueur : 820 mètres environ

3 affiches 150×220 de Lancement
4 affiches d'artiste 110×150
1 affiche 150×220 par Épisode
Grande notice héliogravure
Nombreuses photos
Calendriers 2 couleurs.

Comptoir Ciné-Location

Gaumont

ET SES AGENCES RÉGIONALES

Un Succès sans Précédent

2me LISTE de CEN

Fémina-Cinéma Gaumont
MARSEILLE

Provence-Cinéma
MARSEILLE

Royal-Bio Cinéma
MARSEILLE

Idéal-Cinéma
MARSEILLE

Athénée-Cinéma
MARSEILLE

Grand Cinéma Gaumont
MARSEILLE

Artistic-Cinéma
MARSEILLE

Chic-Cinéma
MARSEILLE

Olympia-Cinéma
MARSEILLE

Saint-Lazare-Cinéma
MARSEILLE

Chevalier Roze-Cinéma
MARSEILLE

Palace-Théâtre
MARSEILLE

Star-Cinéma
MARSEILLE

Tivoli-Cinéma
MARSEILLE

Kursaal-Cinéma
MARSEILLE

Palace-Théâtre
MARSEILLE

Modern-Cinéma
MARSEILLE

Athénée-Cinéma
MARSEILLE

Casino-Cinéma
MARSEILLE

Kursaal-Cinéma
MARSEILLE

Scala
LYON

Cinéma Odéon
LYON

Modern-Cinéma
LYON

Palace-City
LYON

Alhambra
LYON

Cinéma Moncey
LYON

Melkior-Cinéma
LYON

Théâtre-Cinéma
LYON

Cinéma Régina
LYON

Ciné Zola
LYON

Lumina-Gaumont
LYON

Cinéma Familia
GRENOBLE

Eden-Cinéma
GRENOBLE

Royal-Cinéma
SAINT-ETIENNE

Familia-Cinéma
CLERMONT-FERRAND

Eden-Cinéma
OULLINS

Alhambra-Cinéma
VALENCE

Royal-Cinéma
VILLEFRANCHE

Palace-Cinéma
GIVORS

Casino Théâtre
OYONNAX

Palace-Cinéma
MONTLUÇON

Palace-Cinéma
RIVE-DE-GIER

Eden-Cinéma
ROMANS

Eden-Cinéma
LE PUY

Eden-Cinéma
VIENNE

Eden-Cinéma
BOURG

Familia-Gaumont
CHALON

Variétés-Cinéma
LE CREUSOT

Eden-Cinéma
LA RICAMARIE

Eden-Cinéma
FIRMINY

Cinéma Fogilia
HERIMONCOURT

:: Clients ::
(Etablissements - - - de Province)
qui passent

Barrabas

Familia-Gaumont
DOLE

Roya-Bio
MONTBRISON

Tivoli-Cinéma
MONTBELIARD

Modern-Palace
CHAMBERY

Eden-Cinéma
ROANNE

Modern-Cinéma
SAINT-CHAMOND

Gaumont-Cinéma
Rue des Champs, ROUBAIX

Barbieux-Alcazar
Rue de Tourcoing, ROUBAIX

Weilghe
Rue de Lannoy, ROUBAIX

Coopérative Ouvrière
Place de la Nation, CALAIS

Pico-Hippodrome
TOURCOING

Bertolotti Ciné-Gaumont
Rue du Quesnoy, VALENCIENNES

Pennequin Ciné-Gaumont
SAINT-OMER

Pennequin Ciné-Gaumont
GRAVELINES

Conreur Ciné-Gaumont
ANZIN

Delnate
Rue de Lille, CROIX

Jacobs
Rue Carnot, WATRELOS

Guerre
Rue de Villars, DENAIN

Leleu
FIVES-LILLE

Legrand
BULLY-GRENAY

Ciné-Palace
Place Verte, LILLE

Cinéma Royal
Place Jean-Bart, DUNKERQUE

Saint-Amand Cinéma
SAINT-AMAND

Splendid-Cinéma
ALGER

Salle Musset
ALGER

Select-Cinéma
ALGER

Alhambra-Cinéma
CONSTANTINE

Splendid-Cinéma
PHILIPPEVILLE

Casino-Cinéma
ORAN

Splendid-Cinéma
MOSTAGANEM

Jost Cinéma
OUDJA

Bertrand Cinéma
TLEMCEN

Clera Cinéma
SAIDA

Chies Cinéma
PERREGAUX

Knapp Cinéma
MASCARA

Arlandis Cinéma
ORLEANSVILLE

Miquel Cinéma
TEMOUCHENT

Saint-Projet
BORDEAUX

L'Etoile-Palace
BORDEAUX

L'Alhambra
BORDEAUX

Espinal-Cinéma
BORDEAUX

Hervet Cinéma Girondin
BORDEAUX

Daulin
ROCHEFORT

Landard
LIMOGES

Cinéma Mondain
BIARRITZ

L'Alcazar
BAYONNE

Le Royal Cinéma
BAYONNE

Family-Cinéma
BAYONNE

La Feria
BAYONNE

Et d'Autres Listes vont suivre...

Le Martyrologe de la Presse

Sous ce titre: Billets Doux, *notre humoristique confrère le* Merle Blanc *en donne un aperçu en signalant une série de mesures qui l'intéressent, et qui intéressent toute la presse avec lui.*

Je ne sais pas combien de francs coûtera la demi-douzaine de bigarreaux... quand nous en serons au temps des cerises. Mais je sais bien, par contre, qu'au joli, joli, poli mois de mai, la crise dont la presse française se meurt aura fait pas mal de victimes nouvelles.

Aussi est-ce avec joie que nous enregistrons une série de mesures prises ces jours derniers, et assez propres, ainsi qu'on en jugera, à conjurer les effets désastreux de cette crise redoutable. Les voici dans leur ordre chronologique:

1° 26 FÉVRIER. — *Lettre des Messageries Hachette nous informant « qu'en raison du relèvement des tarifs des transports, nous nous voyons dans l'obligation, à dater du 1er mars 1920, de porter à 75 0/0 la majoration provisoire des frais de distribution, etc., etc... »*

2° 27 FÉVRIER. — *Lettre de l'Imprimerie centrale de la Bourse, nous informant que « l'obligation dans laquelle nous nous sommes trouvés de consentir à l'augmentation des salaires nous contraint de majorer, dès à présent, de 25 0/0 les prix qui vous sont actuellement facturés ».*

3° 28 FÉVRIER. — *Lettre de l'Office National de la Presse qui « après examen de la situation générale, a décidé de porter de 185 francs à 220 fr. 50 les 100 kilogs, le prix du papier ».*

4° 29 FÉVRIER. — *Lettre des papeteries Darblay, nous indiquant « qu'en raison de l'augmentation des tarifs de chemins de fer, nous nous trouvons dans l'obligation de facturer 3,50 par 100 kilogs au lieu de 2,50 les frais de manutention, etc., etc. ».*

J'ai prié mon comptable de prendre note de ces quatre derniers billets doux et de les ranger avec soin. Et mon comptable, qui a peut-être pris l'air de la maison plus qu'il ne convient, m'a dit:

— Quel bonheur mon cher directeur, que février n'ait que vingt-neuf jours! Nous n'avons rien à redouter d'aussi fâcheux pour le trente. Car j'attendrai les premiers jours de mars pour vous demander une nouvelle augmentation.

EUGÈNE MERLE.

Si vous désirez recevoir régulièrement " Le Courrier ", *souscrivez un abonnement.*

Pour la France: **15** fr. ; Pour l'Etranger : **20** fr.

Dernière Heure

Les Présentations de la "FOX-FILM"

En raison des Fêtes de Pâques, la présentation de la « Fox-Film » du lundi 5 avril aura lieu le samedi 3 avril, à 10 heures, au Mogador-Palace, 25, rue de Mogador.

Le programme comprend un drame puissant: *l'Or Maudit*, avec William Farnum, une Sunshine Comédie tout à fait originale: *l'Attrapeur de Chiens*, où des toutous grands et petits, beaux et laids, se livrent à toutes sortes d'amusantes fantaisies pour la plus grande joie des spectateurs, et enfin un Dessin animé de la populaire Série des Dick and Jeff, dont le succès s'affirme de plus en plus.

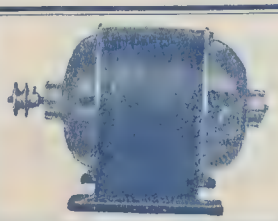
Nécrologie.

Nous apprenons avec peine la mort de M. Bonaz, qui dirigeait en 1914 l'Agence Générale du Cinématographe.

M. BONAZ

Au cours des hostilités, M. Bonaz avait quitté Paris pour monter à Dijon, au Cirque Tivoli, une salle de spectacle cinématographique. C'est à Dijon qu'il est mort le 19 mars 1920.

Nous prenons la part la plus vive à la douleur de la famille de M. Bonaz, à laquelle nous adressons nos condoléances les plus sincèrement émues.



"PYGMALION"

NOUVEAU PETIT MOTEUR. — COURANT UNIVERSEL

Marchant indifféremment sur continu ou alternatif. — Flasques aluminium. — Roulements à billes. Simple, robuste et de construction soignée.

E. GALIMENT

24, Rue de Trévise, PARIS-9e

TÉL. : BERGÈRE 38-36

Présenté le :

12 AVRIL 1920

CINÉ-LOCATION ·ECLIPSE·

CINÉ-LOCATION ·ECLIPSE·

UN FILM

a

ÉPISODES

CINÉ-LOCATION ·ECLIPSE·

CINÉ-LOCATION ·ECLIPSE·

PROCHAINEMENT

CINÉ-LOCATION
ÉCLIPSE

LA FILLE DES RUES

Interprétée par

BLANCHE SWEET

PRÉSENTATION DU 5 AVRIL

SÉLECTION MARTIN & KINSMAN

Ciné-Location Eclipse

Ciné-Location Eclipse

LE BÉBÉ DU COW-BOY

Comédie Comique interprétée par

Présentée

29 MARS

HARRY CAREY

1.300 mètres

PHOCEA FILM

Edition du 16 AVRIL 1920

PHOCEA LOCATION

8 Rue de la MICHODIÈRE PARIS

Scénario et Mise en Scène de

LE GAGE M. BARLATIER LE GAGE

sera une délicieuse COMÉDIE FRANÇAISE

fera les délices du PUBLIC FRANÇAIS

LE GAGE

est interprété par

MM. Max CLAUDET, MAFER, BOULLE, MOUNET

Mmes Marthe VINOT & LEPERS

LE GAGE | LE GAGE

Brillante Photo

Groupes Electrogènes 'L'ASTER' neufs
70-110 volts, 45 ampères
LIVRABLES IMMÉDIATEMENT
Exposition Maison Blériot
187, Rue du Temple, PARIS
Pour renseignements
écrire : E. F. ZAPATERRA, 22, rue Taylor. Paris
Téléph. : ARCHIVES 24-79

Gazette rimée du COURRIER

Consécration

Le Cinéma vient d'entrer à la Présidence de la République, invité par M. Paul Deschanel, qui lui a ainsi donné une nouvelle preuve de sa sympathie.

(Ch. LE FRAPER, *Courrier* du 20 mars 1920.)

En l'an de grâce mil neuf cent vingt
Diront en ce temps les chroniques,
En s'appuyant, c'est bien certain,
Sur un Courrier d'ces temps antiques
Le quinzièm' jour du troisièm' mois
Le Cinéma fit son entrée
Et triomphalement, je crois,
Dans le Palais de l'Elysée.

En effet Monsieur Deschanel
Eut cette délicat' pensée,
Avant le monde officiel
De recevoir « ceux des tranchées ».
Nos grands blessés et nos héros
Ceux dont la guérison s'achève
Encore dans nos hôpitaux,
Qui pour nous ont lutté sans trêve.

Souvenons-nous du gest' charmant
C'est également un hommage,
Que la Nation en mêm' temps
Rend aux soldats, dont le courage
Contre le flot envahisseur
Qui menaçait notre Patrie,
Menèrent les assauts vainqueurs
Et triomphèr'nt de la Bochie.

Le Cinéma, livre vivant,
Fresque historique et éternelle,
Sous les yeux d'tous les assistants
Evoqua les pag's les plus belles.
C'est aussi la Résurrection
Des apothéoses sublimes,
Des longs défilés de canons
Et de nos enfants magnanimes.

C'est au film que le Président
D'manda l'évocation puissante,
Pour ceux qui sont tombés avant
L'Heure de la Victoire éclatante,
De fair' passer devant leurs yeux
L'entrée des Français en Alsace
Qui délivrée du joug odieux
N'est plus dans les griff's du rapace.

Le Ciné grand évocateur
S'en acquitta, ce fut merveille
Et tous nos héros de grand cœur,
Avec une joie sans pareille
Applaudissaient enfin heureux,
Voyant qu'le prix d'leur sacrifice
N'était pas vain et que bien mieux
C'était un' forc' régénératrice.

RENÉ HERVOUIN.

N.-B. — M. Jules Demaria, Président de la Chambre Française de la Cinématographie; M. Georges Dureau, Doyen de la Presse Cinématographique, et M. Charles Le Fraper, Vice-Président de l'Association de la Presse Cinématographique, assistaient à cette réunion historique.

PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE

PROGRAMME

De la Matinée du 15 Mars 1920, donnée en l'honneur des Mutilés de la Face et des Grands Blessés.

PREMIÈRE PARTIE

Voyage à Bordeaux de M. le Président de la République.
Match Carpentier contre Grundhoven.
Les deux larrons.
Pathé-Revue n° 8.
Max et sa belle-mère.

DEUXIÈME PARTIE

Le Sous-Marin U-35.
Charlot soldat.
Pathé-Revue n° 10.
Entrée des Français à Metz.

COMPTOIR DU CINEMATOGRAPHE
Téléph. : ARCHIVES 24-79
H. BLÉRIOT
187, rue du Temple - PARIS
MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
Vente - Achat - Echange
Concessionnaire pour la France et les Colonies de l'Electrocarbon S. A.
CHARBONS LAMPES A ARC ET PROJECTION
GROUPES ÉLECTROGÈNES "ASTER"

WILLIAM FOX

présente

Présentation :
Lundi 29 Mars (Ciné Max Linder)

Édition :
30 Avril 1920

PEGGY HYLAND

dans

MAM'ZELLE " JEAN-BART "

Dans cette charmante comédie d'aventures, la délicieuse **PEGGY HYLAND** *nous conduit dans le pays enchanteur des Iles Canaries, puis à l'Ile du Diable, et nous fait assister à quelques-uns de ces exploits légendaires qui illustrèrent au XVII^e siècle les grands corsaires de l'école de JEAN-BART.*

COMÉDIE D'AVENTURES - 1 AFFICHE 120×160 - 10 PHOTOS 18×24 - 1.200 M.

FOX FILM

24, Boulevard des Italiens, PARIS. (9^e)
Téléphone : LOUVRE 22-03

PRÉSENTATION :

LUNDI 29 MARS, à 10 h.

Ciné MAX LINDER

"DIABLE-ERMITE"

A la suite d'une aventure extraordinaire, TOM-MIX, l'intrépide « Roi des Cowboys », est devenu un « Pacificateur » à sa façon. Ce qu'il faisait dans le mal, pourquoi ne le ferait-il pas dans le bien?

Il entreprend donc de sauver à lui seul toute une ville de l'Arizona, la turbulente Tarantula-City.

Un tel exploit tient du prodige ; mais l'héroïsme de TOM-MIX, déjà si légendaire, se surpasse dans ce film.

— « Si vous ne voulez pas gagner le ciel en écoutant mes sermons, dit-il à ceux qu'il veut convertir, vous irez au diable avec une balle dans le ventre... »

Et il rattrape les âmes au lasso avec la même aisance qu'un toréador prenant par les cornes le taureau qui veut s'échapper de l'arène...

Comédie Dramatique d'Aventures

1500 mètres environ

"DIABLE

24, boul. des Italiens, PARIS (9e)

ENTRÉE : 1, rue Taitbout

FOX

ÉDITION :

30 AVRIL 1920

* *

"DIABLE-ERMITE"

Il faut voir TOM-MIX remplacer à lui seul une patrouille de vingt hommes, dompter quatre chevaux emballés, se jouer de cent adversaires sans foi ni loi, pénétrer dans un bouge... par le toit qui s'effondre sous son poids et sous le poids de son cheval, après un saut fantastique, véritable « saut de la mort ».

Il faut le voir pendu... perdu sans espoir et sauvé miraculeusement par sa jument qui est ingénieuse et prudente comme une créature humaine. Il faut le voir, le revolver d'une main et la bible de l'autre, apprendre une petite chanson enfantine à cinquante chenapans agenouillés, qu'il mâte de son regard et de son geste...

Il faut le voir triompher, étape par étape, de tous les obstacles qui le gênent et de ses ennemis les plus acharnés.

Il faut le voir... pour le croire, — et pour l'admirer !...

PUBLICITÉ :

1 Affiche 160×240 — 1 Affiche 120×190 (TOM-MIX)
Jeu de 10 Photos 18×24 & 24×30

FILM

Téléphone : LOUVRE 22-03

1er Épisode
LE PIRATE DE LA FORÊT

L'Intré
★ Cana

GRAND CINÉ-ROMAN

Interprèté

Miss HELEN HOLMES

DATE DE SORTIE

2me Épisode
UN SINISTRE EN MER

ÉNORME PUBLICITÉ

AVENTURES

3me Épisode
L'HÉRITAGE D'HÉLÈNE

AMERICAN FILM Co

pide ★ dienne

EN 15 ÉPISODES

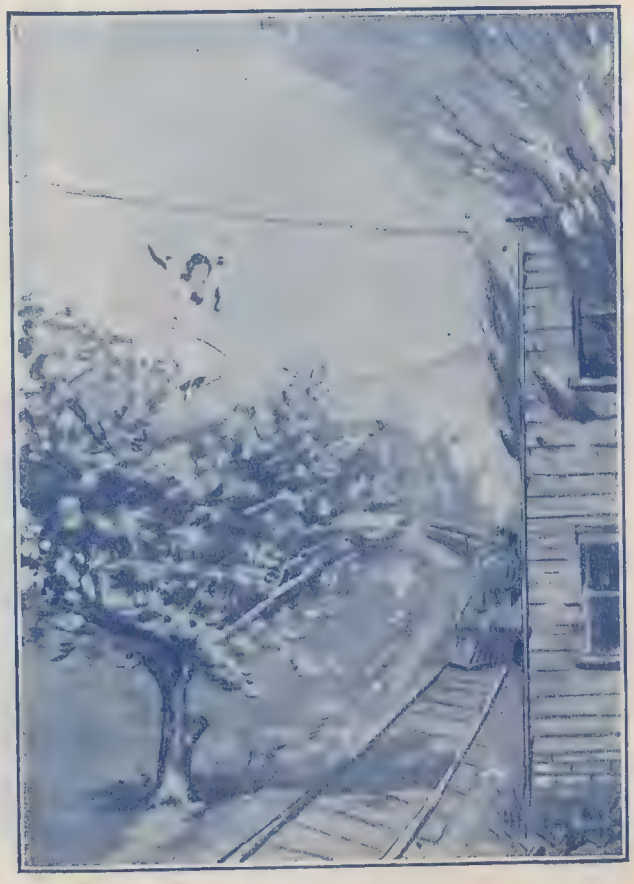
par

& THOMAS LINGHAM

LE 21 MAI 1920

4me Épisode
UN AUDACIEUX TOUR DE FORCE

6me Épisode
LE RAPIDE DE MINUIT



5me Épisode
LE SIGNAL D'ALARME

SENSATIONNELLES

ÉNORME PUBLICITÉ

UNE EXQUISE COMÉDIE QUI PLAIRA A TOUS

L'AGENCE GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE

PRESENTE

Victor SJÖSTRÖM

DANS

LEUR PREMIER NÉ

(SVENSKA)

ETABLISSEMENTS

DELAC VANDAL & Cie

LE PROCHAIN GROS SUCCÈS DU " FILM D'ART "

Présentation à Marivaux, le Jeudi 1er Avril

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière - PARIS

LES BEAUX FILMS

L'Été de la Saint-Martin & Le Gage

Présentés par la PHOCÉA-LOCATION

L'Eté de la Saint-Martin est une pièce gaie, très fine, avec une pointe de sentimentalité qui n'est pas faite pour déplaire. Tout le monde connaît le sujet de ce petit chef-d'œuvre de Henry Meilhac et Ludovic Halévy, dont le succès à la scène est si grand. Il lui fallait la consécration de l'écran.

M. G. Champavert, adroit metteur en scène, a fort bien réussi son adaptation de l'*Eté de la Saint-Martin*. Les quelques coupures nécessitées pour la mise au point ont été faites judicieusement. Nous retrouvons par instants le texte des auteurs et le film a conservé le petit ton alerte qu'il convenait.

La mise en scène est très soignée et à part quelques détails sans importance, on peut la dire impeccable.

L'interprétation est des meilleures. M. Joseph Boulle, dont le talent est si apprécié dans le Midi, mérite une mention spéciale pour sa création de M. Brinqueville. Il a réalisé son personnage avec tact, avec mesure, avec une excessive finesse. Continuez, M. Boulle, c'est très bien.

Mme Germaine Syrdet est une délicieuse Adrienne, d'un charme prenant bien fait pour conquérir le cœur du vieux bonhomme Brinqueville.

M. Sailhan (Noël) est un excellent jeune premier et Mme Marthe Lepers, une très amusante gouvernante.

En résumé, l'*Eté de la Saint-Martin* est une jolie bande qui fait honneur à la Phocéa-Location.

La Phocéa a également présenté *Le Gage*, scène dramatique, de M. Paul Barlatier.

Cette bande est intéressante et ne manque pas d'originalité. Le marquis Jacques d'Estrange, être violent et sauvage, n'a qu'une passion, la chasse; mais une aimable Marseillaise, rencontrée par hasard, transformera son caractère, il en sera follement épris et le redoutable ermite deviendra en définitive un excellent mari. Le côté piquant du drame, c'est que la jeune fille reste pendant 15 jours au château du marquis comme otage, comme gage, si vous voulez, d'une somme prêtée. M. Barlatier, par des scènes très adroitement enchaînées, sait nous faire accepter cette hypothèse en somme assez peu vraisemblable.

L'intrigue se noue et se dénoue dans des sites pittoresques, dans un château sobrement et artistiquement meublé et nous ne saurions trop louer le bon goût du metteur en scène.

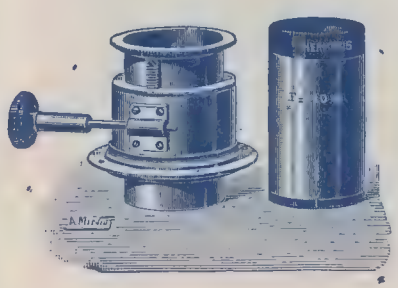
La photo, également bonne, est très lumineuse car le film fut tourné au pays du soleil et de la clarté.

L'interprétation, parfaite dans son ensemble, a droit à tous nos éloges. Mlle Marthe Vinot se montre gracieuse et aimable dans son rôle en somme assez délicat. MM. Boulle, Mafer et Mounet jouent avec beaucoup de naturel, mais ce fut une erreur regrettable de confier à M. Max Claudet, peut-être excellent par ailleurs, le rôle du marquis d'Estrange. Un marquis, aussi violent et brutal qu'il soit, doit toujours être racé et M. Claudet ne nous donne pas suffisamment cette impression.

Sous cette seule réserve, je me plais à reconnaître les qualités réelles du *Gage*, qui est assuré d'une longue carrière et ne peut manquer de plaire à tous les publics.

F. CAMOIN.

OBJECTIFS 1re Marque



HERMAGIS

PARIS
29, Rue du Louvre

Adresse Télég : **Hermagis Paris.-**

Téléphone: **Archives. 24-55**

Mademoiselle MAXA

dans

RÉVOLTÉE

Scénario
de
M. DUMAS

Mise en scène
de
G. LEPRIEUR

Étude Dramatique en 4 Parties

ÉDITION FRANÇAISE

42, Rue Lepeletier
PARIS (9e)

MONATFILM

Ad. télég. FILMONAT-PARIS
Tél. TRUDAINE 52-27

SUR L'ÉCRAN

AVIS

Rappelons à nos lecteurs et amis que Le Courrier Cinématographique est en vente au numéro

A PARIS :

aux BUREAUX DU JOURNAL, 28, Bd St-Denis
dans le HALL DU CINÉMA, 28, Bd Bonne-Nouvelle
dans les KIOSQUES des Grands Boulevards (de la Place de la République à la Madeleine)
dans les bibliothèques des gares de Chemin de Fer.

on trouve également Le Courrier dans les bibliothèques des gares à :

Amiens, Arras, Bayonne, Bordeaux, Boulogne-sur-Mer, Brest, Dijon, Grenoble, Le Hâvre, Lille, Lyon, Le Mans, Marseille, Metz, Mulhouse, Montpellier, Nancy, Nice, Orléans, Rouen, Strasbourg, Toulon, Toulouse, Tours, Troyes, Valenciennes.

Le Ruisseau.

Le film interprété par Dolorès Cassinelli, tourné par Albert Capellani, tiré de la célèbre pièce de Pierre Wolff, a été confié, pour la location en France, à la maison Pathé par M. Aldolphe Osso, 416, rue Saint-Honoré, à Paris, à qui doivent s'adresser les acheteurs pour tous pays étrangers ainsi que pour toute la production Capellani, qui comprend outre les films de Dolorès Cassinelli, tous ceux tournés cette année par June Caprice et Creighton Hale.

Avis.

La Société Kodak a l'honneur d'aviser sa clientèle qu'elle se voit dans l'obligation de modifier les prix de sa pellicule comme suit:

Négative	1 fr. 90	le mètre net
Positive	1 fr. 10	—
Title Film (petit métrage).	0 fr. 88	—

Ces changements de prix sont appliqués *sans exception* à partir du *18 mars*.

Hydrothérapie Mystérieuse.

Le comte et la comtesse de T... n'étaient pas peu surpris, il y a quelques jours, en excursionnant aux environs de Nice, de trouver la petite ville de B... entièrement mobilisée. Toute une compagnie de pompiers était occupée à doucher de jets puissants un jeune élégant en costume de tennis. Tout ce qu'ils ont pu savoir, c'est que la malheureuse victime s'appelait Chalumeau.

Charmeuse !

La présentation de *Charmeuse* par Film-Etoile a obtenu un vif succès. La petite Renée, cette prodigieuse artiste de 9 ans, si bien surnommée « l'Enfant Merveilleuse » a été unanimement admirée. Ce très beau film fera certainement la fortune de tous les exploitants: il séduira toutes les salles et tous les publics.

Ceux qui viennent, Ceux qui s'en vont.

M. W.-R. Sheehan, Administrateur général de la « Fox-Film Corporation », est à Paris depuis quelques jours. Il a pu se rendre compte que la Société française « Fox-Film », créée à Paris en mai 1919, avait déjà pris sur le marché français une place prépondérante, sous l'habile direction de M. A. Carlos, Administrateur-Délégué.

Divers projets ont été étudiés et mis au point. Peut-être verrons-nous bientôt Pearl White, la grande « Etoile » de la Fox-Film, venir en France pour y interpréter quelques scénarios sensationnels; peut-être aussi la verrons-nous dans la suite de *Fantomas*, le populaire ciné-roman de Pierre Souvestre et de Marcel Allain.

M. A. Carlos, sa mission terminée, va repartir prochainement pour l'Amérique après avoir visité, avec M. Sheehan, quelques pays d'Europe où l'activité de la « Fox-Film » ne tardera pas à se manifester. Il sera remplacé à Paris par M. Daniel G. Tomlinson, homme jeune et très actif, dont on dit le plus grand bien.

La Fédération Belge Cinématographique.

La Fédération Belge Cinématographique et divertissements publics a tenu, sous la présidence de M. J. Jourdain, le 23 mars 1920, à l'Hôtel Terminus, Bruxelles-Nord, sa grande assemblée extraordinaire.

L'ordre du jour était le suivant:

1° Rapport des délégués qui se sont rendus dans les différents Ministères;

2° Interdiction des enfants dans les Cinémas; attitude à prendre;

3° Taxe provinciale sur les pianos;

4° Taxe provinciale sur les orchestrions (section Bal);

5° Divers.

Pour nos Glorieux Morts.

Jeudi 18 mars, dans la salle de l'Eden-Cinéma, à Charenton, deux séances cinématographiques ont été organisées en faveur de la souscription ouverte par la municipalité pour l'érection d'un monument aux morts de la grande guerre.

MAX GLUCKSMANN
LA PLUS IMPORTANTE MAISON CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'AMÉRIQUE DU SUD
Exclusivité de tous BEAUX FILMS pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY
Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966
Maisons d'achat : *NEW-YORK, 110-112 West 40 th. St.* — *PARIS, 80, Avenue Gambetta, Tél.* : ROQUETTE 54-29

Qu'est-ce qu'

IMPERIA

auteur de

JUDEX
CŒUR DE FRANÇAISE
CHANTECOQ
SOUS L'ÉPAULETTE
LA CHANSON DES CŒURS

C'EST

le nouveau Ciné-Roman d'

Qu'est-ce qu'

IMPERIA

auteur de

JUDEX
CŒUR DE FRANÇAISE
CHANTECOQ
SOUS L'ÉPAULETTE
LA CHANSON DES CŒURS

ARTHUR BERNÈDE

Composé et réalisé par l'auteur

MIS EN SCÈNE PAR JEAN DURAND

Publié par "LE PETIT PARISIEN"

dont les innombrables lecteurs voudront voir revivre sur l'écran l'histoire captivante, originale et vraiment merveilleuse, que leur aura contée le grand romancier populaire

Interprété par des artistes de premier ordre

Mesdames FORZANE

Berthe DAGNAR - DOUDJAM - Jacqueline ARLY

Messieurs de ROCHAFORT - BOIVILLE - CASELLA - GILLES

Louis LEUBAS

évoquant des paysages incomparables, évoluant en des décors vrais et magnifiques; cette œuvre, qui représente le plus bel effort de rénovation qui aura été fait en France au sujet du roman-ciné, est appelée à un retentissement mondial, tant par la nouveauté du scénario, qui laissera le public haletant jusqu'au dernier épisode, que par la perfection d'une exécution sans rivale.

SOCIÉTÉ DES CINÉROMANS

Directeur technique et artistique : René NAVARRE

10, Boulevard Poissonnière, PARIS

WILLIAM FARNUM

dans

L'OR MAUDIT

Présentation FOX-FILM du LUNDI 5 AVRIL

Dissolution de l'Office National de la Presse.

L'Office National de la Presse, dans sa séance du 15 mars dernier, a pris la résolution suivante:

« Conformément à l'article 4 du chapitre 1 du règlement de l'Office National de la Presse et au mandat reçu de l'Assemblée plénière du 10 mars,

« Le Comité de l'Office National de la Presse demande à M. le Ministre du Commerce de prononcer la dissolution immédiate de l'Office.

« Le Comité décide d'autre part de procéder sans délai à la liquidation de l'Office. »

Il résulte de cette décision que l'Office cesse dès maintenant de fonctionner comme organisme d'approvisionnement de la Presse en papier journal et que tous ses adhérents doivent désormais pourvoir eux-mêmes à leurs besoins.

Le Sang des Immortelles.

Les premières semaines de projections du *Sang des Immortelles* à Paris, les dernières présentations faites dans les grandes villes de province, consacrent le succès définitif de ce film magnifique, représentatif de l'art français.

Les exploitants qui ont su s'assurer ce très beau film vont pouvoir se féliciter maintenant d'une décision si parfaitement conforme au goût du grand public.

Sur la Côte d'Azur.

Dans ce coin de France idéal qu'est Nice, ville, villas, campagnes, mer et montagne, baignées d'une idéale lumière, nos metteurs en scène travaillent en ce moment avec fièvre. Citons, entre autres, Gance, Nalpas, Saidreau, Liabel, Navarre, Landay, Léonce Perret, Boudrioz, Hervé, Léonnec.

A la villa Liserb, Mariaud et Fescourt, tournent à manivelle que veux-tu *Tristan et Yseult* et *Mathias Sandorff*.

Ames Siciliennes.

M. René d'Auchy, le sympathique directeur metteur en scène, est rentré ces jours-ci d'Italie. Il termine un grand film: *Ames Siciliennes*, dont les principales scènes ont été tournées dans les lieux mêmes où se passe l'action, au milieu des paysages pittoresques de Sicile.

Ajoutons que M. d'Auchy eut le rare bonheur d'accomplir son expédition sans le moindre avatar et son journal de route ne mentionne aucune attaque de brigands dans les montagnes siciliennes, pas le moindre naufrage. En bon pilote, il ne perdit jamais le nord.

Présentation Sensationnelle.

Delac et Vandal présenteront le jeudi matin 1er avril, à Marivaux, à 10 heures, le deuxième « film d'art » tourné par Fannie Ward avec Signoret, Janvier et Rex Mc. Dougald: *Le Secret du Lone Star*, scénario de H. Kistemaeckers, mise en scène de J. de Baroncelli.

La Fresque de Pompeï (Le prochain film d'Edmond Epardaud).

Nous avons déjà annoncé la mise à exécution d'un grand film tiré du beau roman de Gilbert Augustin-Thierry, *la Fresque de Pompéi*.

Notre compatriote et ami, Edmond Epardaud, qui en a fait l'adaptation et en dirige lui-même la mise en scène pour le compte de l'Appia-Film, poursuit actuellement son travail à Rome et à Pompéi.

Film d'Art Anglais.

« Film Etoile » va éditer prochainement pour la France un magnifique film de la « Hepworth Picture Plays Ltd ».

La « Hepworth Picture Plays Ltd » est une des plus anciennes firmes d'édition anglaises, et en tout cas la plus renommée. Ses grandes vedettes comptent parmi les illustrations de l'écran : Miss Alma Taylor, Miss Chrissie White, Mrs Gerald Anes et Henry Edwards.

Leurs studios de prise de vues à Walton-sur-Thames et Weybridge, comportent tous les perfectionnements modernes nécessaires à l'exécution de photographies absolument parfaites.

Le prochain grand film de la « Hepworth Picture Plays Ltd » que va présenter « Film-Etoile » est appelé au plus grand succès auprès des exploitants et du public.

Une Filleule d'Amérique.

La liste des grands Etablissements de Paris qui ont retenu ce film dès la sortie ne fait que s'allonger tous les jours, et dès à présent nous pouvons signaler parmi les premiers inscrits:

Le *Ciné Max Linder*, *Demours-Palace*, *Palais des Fêtes*, *Electric-Palace*, boulevard des Italiens, *Cinéma Récamier*, *Colisée*, avenue des Champs-Elysées, *Cinéma Garnier*, à Levallois, *Cinéma Ramey*, *Pépinière-Cinéma*, *Théâtre de Montrouge*, etc..., etc...

Nous ne nous étions pas trompés en disant que: *Une Filleule d'Amérique*, était un franc succès à l'actif des *Cinématographes L. Sutto*.

Mise en scène.

La scène se passe à Paris, quai de la Mégisserie. Tout est prêt pour la prise de vue. Le héros, au moment où le séduc-

LA FLAMME CACHÉE

SCÉNARIO DE

COLETTE

(COLETTE WILLY)

le 24 Mars

VINCENTA

GRANDE COMPOSITION DRAMATIQUE

DE

MUSIDORA

le 14 Avril

WILLIAM FARNUM

dans

L'OR MAUDIT

Présentation FOX-FILM du LUNDI 5 AVRIL

teur prend le large avec la pure jeune fille, doit sauter sur le canot, terrasser l'infâme, et ramener notre jouvencelle.

Allons-y, commande le metteur en scène. Tout va pour le mieux. Le canot s'éloigne de la rive, l'acteur-héros s'élance, mais... manque son but et tombe dans l'élément liquide.

Un bon camarade lance alors: « Rassure-toi pour la mise en *Seine*, c'est réussi. »

A la Ligue Maritime.

Notre collaborateur et ami M. de Morlhon a fait une intéressante conférence devant la commission du Cinéma de la Ligue Maritime.

PETITES NOUVELLES.

"Phocéa Film"

Siège social: 83, cours Pierre-Puget, à Marseille.

Assemblée générale extraordinaire. — MM. les Actionnaires de « Phocéa Film » sont convoqués en Assemblée générale extraordinaire pour le mercredi 31 mars 1920, à l'effet:

1° De reconnaître la sincérité de la déclaration de la souscription des 10.000 actions nouvelles et du versement du quart sur chacune d'elles, faite par acte, devant Me Allard, notaire à Marseille, le 8 mars 1920, et qui porte le capital à 2.000.000 de francs;

2° Modification apportée par suite de l'augmentation du capital à l'article 7 des statuts.

MM. Verlhac et Dangleterre ont vendu à M. Bonnot, le Cinéma qu'ils exploitaient à Billancourt, 16, route de Versailles.

MM. Nicolas Stratis Signera et Antoine Férigo Signera nous font part qu'ils viennent de créer à Constantinople une Société en nom collectif sous l'enseigne et la raison sociale: *Agence Générale d'Orient, Entreprises Cinémato-Photographiques N. Statis et A. Férigo*, dont le siège est à Constantinople dans les ex-bureaux de la « The Levant Film Co », Galata Ada Han 10-11, avec succursales et agences dans les Pays Balkaniques, la Grèce et l'Egypte, laquelle s'occupera de toutes transactions sur la Cinématographie, Photographie, Electricité, Mécanique et les industries qui s'y rattachent.

On annonce que Lord Northcliffe, le propriétaire de nombreux journaux anglais, a l'intention d'étendre son activité aux entreprises cinématographiques.

Georges Carpentier, immédiatement après son mariage, s'est embarqué pour l'Amérique, où les jeunes époux vont tourner plusieurs films.

Les souscripteurs des actions de numéraire formant le capital de la Société: Le Métropole Cinéma Marcadet, Société anonyme en formation au capital de 1.200.000 francs, dont le siège est à Paris, 37, avenue de Wagram, sont convoqués en première Assemblée générale constitutive pour le mercredi 24 mars 1920, à 16 heures, à Paris, avenue de Wagram, n° 37, à l'effet de statuer sur l'ordre du jour suivant:

Ordre du Jour:

1° Vérifier et rconnaître la sincérité de la déclaration de souscription des 12.000 actions de numéraire de 100 francs chacune, formant le capital de la Société et des versements effectués sur le montant de chacune de ces actions, faite par le fondateur, suivant acte reçu par Me Victor Moyne, notaire à Paris, le 18 mars 1920.

Et 2° Nommer un ou plusieurs commissaires chargés d'apprécier la valeur des apports en nature faits à la Société, ainsi que la cause des avantages particuliers résultant des statuts et de faire un rapport à ce sujet à la deuxième assemblée générale constitutive.

Le Fondateur.

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE CINÉMATOGRAPHIE

Central Union Cinéma

49, Rue de Chabrol - PARIS

TÉLÉPHONE : NORD 16-12

LOCATION DE FILMS

Tarif forfaitaire

pour Programmes de plusieurs jours

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Vente de Films et Appareils

NOUVEAU POSTE SEMI-PROFESSIONNEL

Impeccable Projection

Prix réclame : 680 francs

DEMANDER NOTICE EXPLICATIVE

Mercredi 31 Mars

nous présenterons
une composition
cinématographique
de M. LOUIS DELLUC
filmée par Madame
GERMAINE DULAC

La Fête Espagnole

avec
ÈVE FRANCIS
JEAN TOULOUT, GASTON MODOT
ANNA GAY & ROBERT DELSOL

FILMS
LOUIS NALPAS
NICE

Dandy a des Visions

Film ECLAIR

un joyeux Comique
de la Série à Succès
"DANDY"

UNION-ÉCLAIR

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie?
Adressez-vous au **MÉCANIC-CINÉ**
FÉLIX LIARDET
17, Rue des Messageries (10e)
Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens de la Maison CONTINZOUZA
APPAREILS DE TOUTES MARQUES

La Société des Cinés-Romans présente aujourd'hui samedi, 27 mars, à la salle Lutetia, 33, avenue de Wagram, à 10 heures, *Impéria*, d'Arthur Bernède, mise en scène de Jean Dévaud.

Le film sera publié en roman par le *Petit Parisien*.

La Société Roux et Cie, Cinéma dont le siège est avenue de la Motte-Picquet, 45, est annulée (26 fév., acte s. s. p.). — (G. P., 8 mars.)

M. Sandberg, propriétaire du Grand Casino de Paris et du Grand Casino de Marseille, s'est rendu acquéreur des Variétés Casino et du Gymnase de Marseille pour la somme de 1.800.000 francs.

Le Gymnase conserverait son affectation. Quant aux Variétés, ce théâtre serait transformé en Palace-Cinéma. Nous enquêtons pour savoir ce qu'il y a de fondé dans cette nouvelle.

Les Etablissement Eastmann forment actuellement une véritable ville. Dans une centaine de grands bâtiments, 7.000 ouvriers sont employés à la fabrication des films et des pellicules. Dans d'autres usines, 5.000 ouvriers confectionnent les appareils photographiques. Les préparations argentées nécessitent chaque semaine 3 tonnes d'argent. En 1896, Eastmann vendait annuellement un million de pieds de pellicules vierges; aujourd'hui, la production d'une année s'élève à 760 millions de pieds.

Contrairement à nombre de ses collègues américains, T. H. Ince n'a nullement l'intention d'abandonner Los Angeles pour aller faire de la mise en scène à New-York. Malgré les progrès considérables réalisés dans l'éclairage artificiel, il estime que rien ne peut remplacer la lumière solaire pour tourner de beaux et bons films.

Mme J. Prax a vendu à un acquéreur désigné à l'acte son Cinéma connu sous le nom de « *Trianon-Cinéma* qu'elle exploitait à Courbevoie (Seine), rue du Mans, 105.

M. Fromentaux a vendu à M. Langlois le Cinéma situé 4, boulevard de Belleville.

M. Astric a vendu à M. Berthe le Cinéma situé à Colombes, 63, rue de Chatou.

M. Lefebvre a vendu à M. Mauricard son fonds de matériel cinématographique.

MM. Pluchet et Tenot ont vendu à M. Paul Saez-Hermua l'établissement commercial et industriel à usage de cinématographe, dénommé *Villiers-Cinéma*, 21, rue Legendre, Paris.

Société du Cinéma Saint-Marcel (Société anonyme), au capital de 600.000 francs; siège social, 31 et 33, avenue de Wagram, à Paris. — MM. les Actionnaires de la Société du Cinéma Saint-Marcel sont convoqués en Assemblée générale ordinaire et extraordinaire pour le mardi 30 mars 1920, à dix heures et demie du matin, au siège social, 31 et 33, avenue de Wagram.

On nous fait part de la très prochaine ouverture, à Nogent-sur-Marne, d'un vaste établissement de 1.200 places « Cinéma et Attractions », comportant en plus Bar et Fumoir.

Le nouveau Ciné est construit en béton armé, 153, Grande-Rue, à Nogent.

L'exportation des films cinématographiques en Australie est prohibée, sauf autorisation écrite du ministre d'Etat pour le commerce et les douanes.

Il a été décidé, conformément à un avis émis par le Comité des P. T. T. que les films cinématographiques devraient, à l'avenir, être enfermés dans des boîtes en fer blanc, à fermeture bien étanche, pour être admis au transport par la poste.

La première réunion du Syndicat des Opérateurs de Cinéma du Nord a eu lieu le mardi 16 mars, au siège provi-

Projectionnistes !
IL Y A PASTILLES ET PASTILLES
MAIS SACHEZ QUE SEULS LES
BLOCS-UNION
donnent une lumière éblouissante
Fixité — Durée — Economie
Franco les 10 blocs N° 2, 15 francs
CARBURE comprimé DELTA garanti
Chalumeaux, Miroirs, Générateurs DELTA
Fournitures Réparations
POSTES UNION-DELTA
LES PLUS PUISSANTS
Vente et location de Matériel et Films
LES MEILLEURS PROGRAMMES
LES MEILLEURES CONDITIONS
Union Cinématographique de France
34, rue Charles Baudelaire, PARIS
MAISON DE CONFIANCE FONDÉE EN 1905
- MÉTRO : BASTILLE OU LYON -
TÉLÉPHONE : ROQUETTE, 44-14

A la demande générale

VITAGRAPH

REPRÉSENTE

le Mercredi 31 Mars,

les 4 premiers épisodes de

DRAGA

l'Héroïque Princesse

Date de Sortie :

21 MAI

soire, 98, rue Pellart, à Roubaix. La Commission décida d'établir un nouveau tarif de salaire, afin de pouvoir faire face à la vie chère. Une réunion générale a eu lieu au même local, chez Paul Fernandez, 98, rue Pellart, à Roubaix, le vendredi 19 mars, pour tous les opérateurs de Roubaix et cantons.

Nous en rendrons compte.

Le Conseil municipal de Desvres (Pas-de-Calais) s'est réuni le 23 février 1920, sous la présidence de M. Louis Level, maire.

Tous les conseillers étaient présents, sauf M. Cléton.

M. le Maire donne connaissance des pourparlers qu'il a menés avec les Directeurs du Cinéma. Ces derniers, dit-il, ont l'intention de construire une grande salle qu'ils mettraient à la disposition de la ville pour fêtes et conférences, ceci pour répondre à une proposition faite par un commerçant. Ces messieurs, dit-il, sont prêts à soumettre un plan à l'étude du Conseil municipal; celui-ci charge de l'étude la commission des fêtes et des travaux.

Lors d'une des dernières séances du Conseil municipal de Constantine, M. Alessandri fait part d'une demande de M. Fournel priant la municipalité de l'aider à obtenir du génie l'autorisation d'édifier un cinématographe à la sortie du pont d'El-Kantara. — Renvoyé à la commission des cinémas.

Comme nous l'annoncions dans un de nos derniers numéros, le Conseil municipal de Château-Gonthier (Mayenne), à la suite des demandes de location du théâtre qui lui avaient été faites en vue d'installer un Cinéma, avait décidé de procéder par adjudication. Cette adjudication a eu lieu et la question aurait été tranchée de suite si les deux soumissions avaient été conformes. M. Roux, directeur du Cinéma Pathé, avait soumissionné à 2.471 francs, et M. Poupart, directeur du Théâtre municipal de Laval, à 2.400 francs; mais la soumission de M. Roux ayant été établie sur papier libre, la question de validité dut être soumise à la commission municipale, composée de MM. Blot, Rozé et Ladoucette, qui décida de traiter avec M. Poupart. Nous croyons savoir que M. Roux va faire appel contre cette décision, sa soumission étant valable sous certaines restrictions.

La Société anonyme « Batignolles-Cinéma », au capital de 236.000 francs, vient de décider le transfert de son siège social du 9, rue des Batignolles, au 59, rue La Condamine, à Paris.

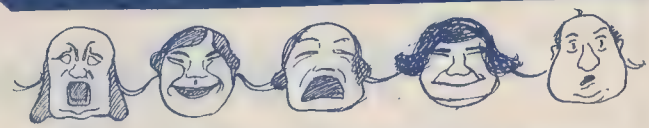
M. Dat nous annonce qu'il fait actuellement construire, en ciment armé, à La Baule (Loire-Inférieure), un Ciné-Théâtre de 600 places.

La salle ouvrira vraisemblablement le 1er juillet et portera le titre de: *Ciné-Théâtre des Variétés.*

Aux termes d'une délibération en date du 19 février 1920, le Conseil d'administration de la Société Française des Théâtres Electriques a décidé de transférer, à compter du 19 février 1920, le siège de la Société, du n° 40 du boulevard Bonne-Nouvelle, au n° 5 boulevard des Italiens.

L'OPÉRATEUR.

William FARNUM
dans
L'OR MAUDIT
Présentation FOX-FILM du LUNDI 5 AVRIL



Les Avant-Premières

Films Français présentés cette semaine

Eclipse : Poterie en Tunisie; Amour et coups de poings. Agence Générale Cinématographique : Spoleto. L. Aubert : Les puits artésiens au désert, Suicide d'Amour. Gaumont : Barrabas, de Louis Feuillade. 8e épisode : *Le Manoir mystérieux. La Culture du tabac en Indo-Chine. Pathé-Cinéma : Le Secret d'Argeville, Fritzigli, cherche un logement; Le duel de Max, Pathé-Revue. Phocéa : de Marseille à Aix. Eclair : La flamme cachée,* avec Musidora, *Kittanga.*

✤

Que veut le public? Du nouveau, toujours du nouveau, n'en fut-il plus au monde. Et certes beaucoup de Directeurs seraient bien embarrassés pour satisfaire les exigences de leur clientèle, si les *Cinématographes Pathé,* ne leur présentaient chaque semaine des films d'une infinie variété! Ils n'ont que l'embarras du choix. Cette semaine, les nouveautés présentées peuvent satisfaire les plus difficiles.

Houdini, le Maître du Mystère continue sa *palpitante* carrière avec le dixième épisode : *Le Mariage forcé.*

Tenant en respect les hommes de la bande de l'automate, la courageuse Eva arrive en reculant lentement jusqu'à la chambre basse où agonise Quentin Locke sous la torsion du garot. Sans hésiter, la jeune fille abat le tortionnaire d'un coup de feu et, par la fenêtre basse, prend la fuite avec Locke enfin délivré de ses liens.

Les épreuves subies par les deux jeunes gens en commun ont resserré les liens d'affection qui les unissaient déjà. Pour donner plus de force à leur alliance, ils décident d'annoncer leurs fiançailles à une soirée qu'Eva organise pour le lendemain.

Paul Bacon, informé par Eva de la rupture de leurs engagements matrimoniaux, voit s'évanouir le rêve que son père et lui avaient fait de diriger l'International Patent's Co.

Ils décident de tenter un dernier et suprême effort.

Grâce à la complicité de Zita Dane, l'infidèle employée de Brent, Paul Bacon, poste sous les fenêtres de la maison, les plus résolus de ses hommes. A un signal donné par Zita, les forbans pénètrent dans la serre. Les aboiements du chien attirent Eva et son fiancé. S'élancer sur eux, les lier et les emporter dans leur automobile, est, pour les malfaiteurs, l'affaire d'un instant. Pendant ce temps, Zita calme les inquiétudes des invités en leur disant que le bruit qu'ils entendent provient d'une querelle de domestiques.

Emmenées dans une sorte de maison borgne, les deux victimes se trouvent en présence de Paul Bacon. Celui-ci qui a

A Suivre **Actuellement** *A Suivre*

plus de

Trois Cents

ÉTABLISSEMENTS

présentent

TRAVAIL

d'Émile ZOLA

Adaptation et mise en scène de H. POUCTAL

interprété par

Mme Huguette DUFLOS
de la Comédie Française

MATHOT

Raphael DUFLOS
Société de la Comédie Française

TOUS LES CINÉMAS

passeront ce CHEF-D'ŒUVRE du Film Français

PATHÉ-CINÉMA

LE FILM D'ART

PARIS

CINÉ-MAX LINDER
Boulevard Poissonnière

PALAIS-ROCHECHOUART
56, Boulevard Rochechouart

MAILLOT-PALACE
Avenue de la Grande-Armée

CINÉMA-BUZENVAL
61, rue de Buzenval

ALEXANDRA-CINÉMA
4, rue Cernovitz

PALAIS DE LA MUTUALITÉ
325, rue Saint-Martin

GAITÉ-PARISIENNE
34, Boulevard Ornano

LUTETIA-WAGRAM
31, Avenue Wagram

FÉÉRIC-CINÉMA
146, rue de Belleville

CINÉMA-ORDENER
125, rue Ordener

OMNIA-PATHÉ
5, Boulevard Montmartre

PATHÉ-PALACE
32, Boulevard des Italiens

ARTISTIC-CINÉMA
61, rue de Douai

PARIS-CINÉ
17, Boulevard de Strasbourg

CINÉ-PAX
27, Boulevard Bonne-Nouvelle

TIVOLI-CINÉMA
17, Faubourg du Temple

BRUNIN-PATHÉ
Faubourg du Temple

SECRÉTAN-CINÉMA
7, Avenue Secrétan

BAGNOLET-CINÉMA
5, Avenue du Bagnolet

CLICHY-CINÉMA
72, Avenue de Clichy

BATIGNOLLES-CINÉMA
59, rue de la Condamine

PALAIS DES FÊTES
8, rue Aux Ours

MAINE-PALACE
Avenue du Maine

MAGIC-CINÉMA
204, rue de la Convention

CINÉMA RÉCAMIER
3, rue Récamier

UNIVERS
42, rue d'Alésia

GALLIA-CINÉMA
78, rue Lecourbe

CINÉMA-BOSQUET
83, Avenue Bosquet

CINÉ-PATHÉ-CLUNY
60, rue des Ecoles

CINÉMA-PATHÉ
6, rue de la Gaîté

GOBELINS-PATHÉ
66 bis, Avenue des Gobelins

MÉSANGE-CINÉMA
Rue des Ecoles

VANVES-CINÉMA
53, rue de Vanves

GRENELLE-PATHÉ
122, rue du Théâtre

PHENIX-CINÉMA
28, rue Ménilmontant

CINÉMA-GAMBETTA
105, Avenue Gambetta

CYRANO-ROQUETTE
76, rue de la Roquette

TRIUMPH-CINÉMA
315, Faubourg Saint-Antoine

MOZART-PALACE
51, rue d'Auteuil

OLYMPIC-CINÉMA
136, Avenue Jean-Jaurès

CINÉMA-SAINT-SABIN
27, rue Saint-Sabin

PARIS-CINÉMA
Avenue de Saint-Ouen

A SUIVRE

GRAND CINÉMA
147, Avenue de Saint-Ouen

CINÉMA CLISSON
61, rue de Clisson

FAMILY-CINÉMA
141, rue de Tolbiac

SUCCÈS-PALACE
14, rue Taine

CINÉMA DE LA RUE DE LYON
PARIS

CINÉMA JEANNE D'ARC
PARIS

BOBILLOT-CINÉMA
PARIS

ALHAMBRA
boulevard de la Villette, PARIS

CINÉMA LAMARCK
PARIS

CINÉMA DE L'HOTEL-DE-VILLE
PARIS

BANLIEUE

CINÉMA-SAINT-OUEN
5, rue des Rosiers, SAINT-OUEN

CINÉMA-MODERNE
53, Boulevard National, CLICHY

CINÉMA-MODERNE
111, Av. de la Rébublique, AUBERVILLIERS

CINÉMA-PATHÉ
rue Fazilleau, LEVALLOIS

CINÉMA-PATHÉ
SAINT-DENIS

CASINO D'IVRY
IVRY

CASINO D'ALFORTVILLE
ALFORTVILLE

CASINO DE PUTEAUX
PUTEAUX

CASINO DE BÉCON
BECON-LES-BRUYERES

CINÉMA DE L'HORLOGE
Place de la Gare, SAINT-MAUR

ALHAMBRA DE MONTREUIL
MONTREUIL-SOUS-BOIS

MAGIC-CINÉMA
rue de Paris, LES LILAS

MONSIEUR JURQUET
41, Quai d'Asnières, ASNIERES

KURSAAL DE COURBEVOIE
COURBEVOIE

CINÉMA-PATHÉ
rue de l'Eglise, VINCENNES

ALCAZAR
rue de la Station, ASNIERES

CINÉMA-PATHÉ
15, Av. de l'Hôtel-de-Ville, VILLENEUVE

CINÉMA-PATHÉ
KREMLIN-BICETRE

CINÉMA-PARISIEN
CHARENTON

CINÉRAMA
NANTERRE

CINÉMA DU PONT
BEZONS

CINÉMA-PATHÉ
LA GARENNE-COLOMBES

FAMILY-CINÉMA
LE RAINCY

PALAIS DES FÊTES
FONTENAY-SOUS-BOIS

ARTISTIC-CINÉMA
SAINT-GERMAIN

PÊLE-MÊLE-CINÉMA
PANTIN

CASINO DE BILLANCOURT
BILLANCOURT

CINÉMA DE BOULOGNE
BOULOGNE-SUR-SEINE

CINÉMA-PATHÉ
ARGENTEUIL

CASINO DE CHAMPIGNY
CHAMPIGNY

MIGNON-PALACE
POISSY

CINÉMA-PATHÉ
COLOMBES

A SUIVRE

Cinéma-Pathé
SAINT-GERMAIN

Cinéma du Pierrot-Blanc
BOIS-COLOMBES

Cinéma Pathé
NOGENT-SUR-MARNE

Cinéma Pathé
PAVILLONS-SOUS-BOIS

Kursaal
PRE-SAINT-GERVAIS

Cinéma Pathé
ASNIERES

Cinéma des Rigollots
FONTENAY-SOUS-BOIS

Casino Pathé
NOISY-LE-SEC

Cinéma Pathé
ENGHIEN

Cinéma Pathé
LA MALTOURNEE

Cinéma Pathé
MONTATAIRE

Cinéma Pathé
MALAKOFF

Théatre-Cinéma
SEVRES

Ciné du Plateau
FONTENAY

Magic-Cinéma
LEVALLOIS

Cinéma Pathé
CHOISY-LE-ROI

Cinéma Pathé
MONTROUGE

Casino Cinéma
LA VARENNE

Cinéma du Bd. de la Marne
LA VARENNE

Alhambra
ISSY-LES-MOULINEAUX

Pavillon Bleu
MAISONS-ALFORT

Cinéma Pathé
MEUDON

PROVINCE

Cinéma Salmon
SAINT-NAZAIRE

Cinéma Cantin
NANTES

Cinéma des Etablissements
et Forges de Basse-Indre

Cinéma Marcovici
ANGERS

Parisiana-Ciné
ORLEANS

Cinéma Lenoble
FOUGERES

Modern-Cinéma
PARAME

Cinéma Pathé
SAINT-MALO

Cinéma Cartier
BREST

Cinéma Houlbrecque
LE MANS

Cinéma Guili
SAINT-AMAND

Cinéma Kesage
BOURGES

Américain-Cosmo
TOURS

Théatre Municipal
POITIERS

Cinéma de L'Union
LIMOGES

Apollo Théatre
TOULOUSE

Cinéma des Familles
CARCASSONNE

Family-Cinéma
NARBONNE

Cinéma Moderne
ALBI

Cinéma-Théatre
BRIVE

A SUIVRE

CINÉMA MAJESTIC
MARSEILLE

CINÉMA ELDORADO
MARSEILLE

CINÉMA GYPTIS
MARSEILLE

ARTISTIC-CINÉMA
MARSEILLE

EDEN-CINÉMA
MARSEILLE

THÉATRE CHAVE
MARSEILLE

NOVELTY-CINÉMA
MARSEILLE

ALHAMBRA-CINÉMA
NIMES

EDEN-CINÉMA
TOULON

ALHAMBRA-CINÉMA
AVIGNON

FÉMINA-CINÉMA
NICE

CINÉMA UNION
CANNES

EDEN-CINÉMA
HYERES

CASINO CAVAILLON
CAVAILLON

CINÉMA PALACE
NANCY

BRASSERIE TRIANON
EPINAL

CINÉMA EXCELSIOR
VERDUN

CINÉMA PATHÉ
TOUL

CINÉMA EXCELSIOR
SEDAN

CINÉMA DES LILAS
LE THILLOT

KURSAAL
BELFORT

PATHÉ-PALACE
CHALON

PATHÉ-PALACE
MACON

CINÉMA GROLÉE MONOPOLE
LYON

ALHAMBRA CINÉMA MONOPOLE
LYON

CINÉMA MONCEY MONOPOLE
LYON

CINÉMA DES TERREAUX
LYON

EDEN CINÉMA MONOPOLE
GRENOBLE

ALHAMBRA CINÉMA MONOPOLE
ROMANS

EDEN CINÉMA MONOPOLE
BOURG

EDEN CINÉMA MONOPOLE
VIENNE

ALHAMBRA CINÉMA MONOPOLE
LA RICAMARIE

VARIÉTÉS CINÉMA
RIVE-DE-GIER

TIVOLI CINÉMA
OYONNAX

ALHAMBRA CINÉMA MONOPOLE
SAINT-ETIENNE

ROYAL CINÉMA
GRENOBLE

ALHAMBRA CINÉMA MONOPOLE
VALENCE

ROYAL CINÉMA
ROANNE

EDEN CINÉMA MONOPOLE
SAINT-CHAMOND

PALACE CINÉMA
FIRMINY

PALACE CINÉMA
ANNECY

CINÉMA DU SOLEIL
SAINT-ETIENNE

SPLENDID CINÉMA
BELLEGARDE

CINÉMA PATHÉ
DIJON

A SUIVRE

EDEN CINÉMA PATHÉ
LE CREUSOT

ALCA-CINÉMA PATHÉ
BESANÇON

CINÉMA PATHÉ
NEVERS

CINÉMA PATHÉ
MONTCEAU-LES-MINES

CINÉMA PATHÉ
DOLE

THÉATRE FRANÇAIS
(Delac et Vandal), BORDEAUX

CINÉMA DES VARIÉTÉS
BORDEAUX

CINÉMA ARÈS JUDAIQUE
BORDEAUX

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
Cours de l'Intendance, BORDEAUX

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
PAU

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
MONTAUBAN

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
AGEN

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
TOULOUSE

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
BEZIERS

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
CETTE

CINÉMA NATIONAL PATHÉ
ANGOULEME

CINÉMA PATHÉ
LESPARRE

CINÉMA DE CASTILLET
PERPIGNAN

CINÉMA PATHÉ
COGNAC

CINÉMA PATHÉ
PERIGUEUX

CINÉMA SAINT-GENÈS
BORDEAUX

CINÉMA PATHÉ
ESSONNES

ROYAL CINÉMA
DIEPPE

CINÉMA PATHÉ
CORBEIL

CINÉMA DES CASERNES
LAON

CINÉMA PATHÉ
COMPIEGNE

SALLE DES FÊTES
EPERNAY

CINÉMA DU THÉATRE
CREIL

CINÉMA PATHÉ
LE TREPORT

BRASSERIE-CINÉMA
HOUILLES

CINÉMA PATHÉ
MEAUX

CINÉMA PATHÉ
EVREUX

CINÉMA PATHÉ
BERCK

CINÉMA PATHÉ
BEAUVAIS

CASINO CINÉMA
CHALONS-SUR-MARNE

CINÉMA PATHÉ
CHALONS-SUR-SEINE

CINÉMA PATHÉ
rue des Bourguignons, ORLEANS

FANTAISIES-CINÉMA
ANGERS

CINÉMA PATHÉ
CLERMONT-FERRAND

COSMOS-CINÉMA
RENNES

CINÉMA DU THÉATRE
ARRAS

CINÉMA PATHÉ
BETHUNE

OMNIA-PATHÉ
ROUEN

OMNIA-PATHÉ
SAINT-QUENTIN

A SUIVRE

OMNIA-PATHÉ
DOUAI

OMNIA-PATHÉ
LILLE

OMNIA-PATHÉ
AMIENS

OMNIA-PATHÉ
BOULOGNE

OMNIA-PATHÉ
LE HAVRE

OMNIA-PATHÉ
ELBŒUF

OMNIA-PATHÉ
CAEN

OMNIA-PATHÉ
CHERBOURG

OMNIA-PATHÉ
RENNES

OMNIA-PATHÉ
BREST

OMNIA-PATHÉ
LORIENT

OMNIA-PATHÉ
DUNKERQUE

OMNIA-PATHÉ
FONTAINEBLEAU

KURSAAL
BELFORT

CINÉMA PATHÉ
TROYES

CINÉMA RIBONNET
GISORS

CINÉMA PATHÉ
CHARTRES

CINÉMA LALLART
BULLY-GRENAY

THÉATRE MUNICIPAL
CREPY-EN-VALOIS

CINÉMA PATHÉ
LOUVIERS

THÉATRE MUNICIPAL
VERSAILLES

CINÉMA LEBAS
PETIT-QUEVILLY

CINÉMA ROYAL
SOTTEVILLE-LES-ROUEN

CINÉMA PATHÉ
HONFLEUR

U. T. CINÉMA
STRASBOURG

OLYMPIA CINÉMA
STRASBOURG

SCHNEIDER CINÉMA
BISCHHEIM

SCHAUB CINÉMA
NEUDORF

BAUMANN CINÉMA POPULAIIRE
MULHOUSE

CINÉMA CENTRAL
COLMAR

CLOG CINÉMA
SCHLESTADT

HECKMANN CINÉMA
NEUF-BRISACH

CINÉMA A LA VICTOIRE
HAGUENAU

KELTZ CINÉMA
SAVERNE

CINÉMA LORRAIN
METZ

CINÉMA LORRAIN
ROMBAS

CINÉMA LORRAIN
FORBACH

MONDIAL CINÉMA
LILLE

THÉATRE DES ARTS
CALAIS

CINÉMA PATHÉ
BETHUNE

CINÉMA PATHÉ
VALENCIENNES

CINÉMA BLANC SEAU
TOURCOING

CINÉMA MISPELEARE
TOURCOING

CINÉMA BAL SALON
TOURCOING

A SUIVRE

CINÉMA RUE DE L'ALMA
ROUBAIX

CINÉMA RUE DE L'EPEULE
ROUBAIX

CINÉMA RUE JOUFFROY
ROUBAIX

CINÉMA RUE BERNARD
ROUBAIX

ALCAZAR
DENAIN

CINÉMA PATHÉ
MAUBEUGE

CINÉMA MONTIGNY
SAINT-OMER

THEATRE MUNICIPAL
CAMBRAI

CINÉMA RUE SAINT-AMAND
ANZIN

CINÉMA LELEU
HELLESME

CINÉMA LELEU
FIVES-LILLE

OMNIA-PATHÉ
DOUAI

CINÉMA PATHÉ
MONTREUIL-SUR-MER

CINÉMA OLYMPIA
ALGER

CINÉMA DESESSART
BOUFARIK

CINÉMA BAB-EL-OUED
ALGER

CINÉMA PLATEAU SAULIÈRE
ALGER

CINÉMA BELCOURT
ALGER

CINÉMA BAB-EL-OUED
ALGER

CINÉMA DUMERGUE
BONE

CINÉMA CASINO
ORAN

CINÉMA JOST
OUDJDA

CINÉMA MIQUEL
AIN TEMOUCHENT

CINÉMA FONTAS
BLIDA

CINÉMA NUNEZ
CONSTANTINE

CINÉMA GARRIGUES
PHILIPPEVILLE

CINÉMA MANZINI
SETIF

CINÉMA CIMINO
BOUGIE

CINÉMA PASSALACQUA
BATNA

CINÉMA LECA
SIDI-BEL-ABBES

CINÉMA CLERA
SAIDA

PATHÉ-CINÉMA

LE FILM D'ART

A SUIVRE

COURCINÉ-PUBLICITÉ, 28, BD. ST.-DENIS, PARIS.

fait déguiser, en pasteur, l'un de ses acolytes, exige d'Eva que son mariage, avec lui, soit immédiatement célébré.

Houdini est dans une situation plus que tragique. Mais sa force et sa souplesse ont déjà réservé maintes surprises à l'automate de fer et ses complices.

Déjà la lutte devient âpre; les filets se ressèrent et bientôt toute la bande sinistre sera enfin au pouvoir d'Houdini, qui entre nous, aura bien mérité quelque repos.

Fritzgli cherche un logement, tel est le premier film comique de la série des créations de M. André Séchan. Nous nous souvenons encore de ce sympathique artiste qui imitait Max Linder à s'y méprendre. Nous le revoyons aujourd'hui, sous un jour nouveau, et vraiment nous ne perdons pas au change. M. André Séchan est un Fritzigli étourdissant de verve, pétillant de gaîté. Son film plein d'humour et de fine observation est assuré d'un beau succès.

Fritzigli, revenant de la guerre, a bien vite vu disparaître le petit pécule de sa prime de démobilisation et, faute d'argent pour payer son terme, le voilà sur le pavé.

Ceux qui ont gravi le calvaire de la station devant le logis à louer comprendront les affres de Fritzigli à la poursuite du gîte, pour fuir les intempéries, et de l'oreiller pour reposer sa tête. Mais son caractère doux et pacifique l'empêche de se colleter avec les plus rapaces et, au moment ou il se croit enfin en possession d'un logement, son bon cœur l'incite à le céder à une malheureuse réfugiée et à sa fille.

Enfin, après de multiples péripéties, il vient échouer dans un vaste dortoir où d'étroits lits de cuivre sont partagés par moitié, à l'aide d'une planchette, afin que deux dormeurs puissent y prendre place.

Fritzigli, à qui le hasard a donné pour compagnon de lit un mauvais coucheur, se voit contraint à coucher par terre, avec un mauvais tapis pour couverture. Epuisé de fatigue, grelottant, à peine commence-t-il à s'endormir qu'il est réveillé en fanfare. C'est la crise du logement, il faut céder la place aux autres.

Et Fritzigli, un peu plus fatigué, un peu plus découragé, recommence ses périgrinations.

Encore un fois bravo pour André Séchan et qu'il ne s'arrête pas en si bon chemin.

Le Secret d'Argeville est une scène policière en quatre parties de M. Garbagni, interprétée par Nick Winter.

Robert d'Argeville vient d'épouser Geneviève Bressac, et ils sont en pleine lune de miel, lorsque leur tante, la duchesse douairière d'Acquamonda, arrive au château d'Argeville pour passer quelques jours avec eux et offrir à sa nouvelle nièce son cadeau de noces : un coffret contenant des bijoux de famille de grande valeur, notamment un diadème de diamants et un superbe collier de perles.

Geneviève Bressac est une charmante jeune femme, et la tante, qui reprochait à son neveu d'avoir épousé la fille de son intendant, lui pardonnne bientôt cette mésalliance. Mais un évènement extraordinaire se produit alors. Robert, désireux de changer la monture de quelques bijoux, fait venir au château son joaillier, et celui-ci, ayant examiné les parures, n'est pas long à s'apercevoir qu'elles sont fausses. Toutes les perles et les pierres précieuses ont été remplacées par d'habiles imitations.

Robert et Geneviève sont consternés, et plus encore la duchesse. Qui soupçonner? Le château n'est habité, en dehors des nouveaux mariés, que par son beau-père, dont l'honnêteté est insoupçonnable, et par les domestiques. Seule, la femme de chambre de la duchesse, une très ancienne domestique, très dévouée, est chargée du service des chambres.

Le problème semble insoluble, et voilà pourquoi Nick Winter, le fameux détective, est appelé au château.

A peine est-il arrivé qu'il trouve dans sa valise ce billet anonyme : « N'essayez pas de découvrir le coupable, vous provoqueriez un terrible drame de famille ». Sans se laisser influencer, le détective observe et ne tarde pas à découvrir que Geneviève reçoit d'un inconnu de pressants appels d'ar-

Le VÉRITABLE
POSTE OXYACÉTYLÉNIQUE
OXYDELTA
qui donne la lumière
la plus puissante
après l'arc électrique
PORTE LA MARQUE
CI-DESSOUS
OXY DELTA PARIS
TOUS LES EXPLOITANTS soucieux d'obtenir en toute sécurité un éclairage parfait doivent exiger cette marque sur les appareils et refuser les imitations.
PLUS DE 5.000 RÉFÉRENCES
dans le monde entier
DÉMONSTRATIONS PERMANENTES
ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

William FARNUM

dans

L'OR MAUDIT

Présentation FOX-FILM du LUNDI 5 AVRIL

gent. Est-ce une piste? Il la suit et le lendemain, surprend la jeune femme en conversation intime avec un jeune homme. A ce moment, Robert d'Argeville débouche d'une allée en voiture et, surpris de trouver le cheval de sa femme attaché à un arbre, il l'a cherche. Nick Winter veut l'écarter, mais quelle n'est pas sa surprise en le voyant se diriger vers l'inconnu et lui tendre les mains. C'est le frère de Geneviève, Jean : « un futur grand homme, déclare Robert en le présentant, car il vient de découvrir un nouveau procédé industriel de soie artificielle. Un inventeur! Pas surprenant qu'il ait besoin d'argent, et Nick Winter, apprenant qu'il cherche un secrétaire, lui promet de lui en procurer un.

Le lendemain, merveilleusement grimé, notre détective, se présente lui-même et entre dans ses nouvelles fonctions. Une visite du père Bressac le confirme dans ses soupçons. Celui-ci apporte à son fils 100.000 francs, faute de quoi le jeune inventeur serait saisi le lendemain. « Mais père, d'où vient cet argent? » s'inquiète celui-ci. » « C'est mon secret », répond le père.

Pendant ce temps, le domestique de Nick a recherché à Paris le recéleur des bijoux, et croit l'avoir trouvé. Notre détective retourne donc à Paris, et découvre ceux qui, à ses yeux, sont les complices de Bressac. Pour ne pas compromettre l'honneur de la famille, il s'abstient d'agir, retourne à Argeville, où il avertit Bressac que son jeu est découvert, et qu'il ne lui reste qu'à arrêter la vente des bijoux. « Qui a donné l'argent pour sauver l'honneur de mon fils, crie-t-il à Robert... » Moi, répond tranquillement celui-ci, j'ai voulu sauver mon beau-frère sans que lui, ni sa femme en sachent rien. »

Le visage de Nick s'éclaire. L'étincelle jaillit : Dans deux jours, s'écrie-t-il, nous saurons tout. La clé du mystère est à Paris, j'y vais. »

Le lendemain, Nick et son domestique étaient installés à l'hôtel du Nouveau-Monde sous le nom de M. et Mme Peter Burch, d'Amsterdam, marchands de bijoux. Nick (Mme Peter Burch) envoie M. Peter Burch chez Ricanet, le recéleur de bijoux, mais celui-ci se méfie : « depuis quand, interroge-t-il, les joailliers d'Amsterdam portent-ils des barbes postiches? »

Obligé de téléphoner, sous la menace du revolver, pour attirer Nick dans un geut-apens, le pseudo Peter Burch se soumet, mais un signal a été convenu entre eux, de sorte que Nick Winter, au lieu de se faire pincer prend ses dispositions pour arrêter toute la bande.

La lutte est chaude; ses adversaires sont redoutables, leur maison est truquée et les deux détectives sont précipités dans un souterrain, d'où ils ne parviennent qu'avec beaucoup de peine à s'évader. Et le lendemain de ces évènements, Nick Winter roule à toute vitesse vers le château d'Argeville.

Une nouvelle conviction s'est imposée à son esprit, et certaines empreintes digitales lui ont révélé la culpabilité de la vieille femme de chambre dévouée au service de la duchesse. Celle-ci, en effet, fait des aveux complets : son fils, après de mauvaises fréquentations à Paris, l'avait suppliée de lui prêter, pendant quelques jours seulement, pour faire un emprunt, les bijoux de la duchesse; et en effet, peu de temps après, il les lui rapportait. Mais en apprenant l'arrivée du détective au château, il lui avait tout avoué et depuis, la pauvre femme ne vivait plus.

Mais le voleur et sa bande n'ont pas attendu leur arrestation pour filer. Et une poursuite éperdue à travers la campagne se déroule. Les fugitifs, se voyant couper la route au passage d'un pont, se jettent dans un canot automobile, mais Winter, filant à toute vitesse vers l'écluse fait jouer les vannes et arrête les malfaiteurs. Notre détective a gagné la bataille, et le voilà en route vers de nouvelles prouesses.

Nick Winer toujours égale à lui-même est un policier sympathique. Il tiennt son rôle avec beaucoup de brio et certainement il plaira au public. D'ailleurs sa réputation est faite à ce sujet. La mise en scène est soignée, la photographie lumineuse, tout cela ajouté à l'interprétation qui est des plus homogènes, est plus que suffisant pour assurer au *Secret d'Argeville*, une fructueuse carrière.

Nous avons revu Max Linder dans un réédition de : *Le Duel de Max.*

Un soir, Max, fatigué par une longue chasse, décide de renter chez lui par le chemin le plus court — sans se douter que ce sera pour lui le chemin de Cythère — et traverse les terres du baron Fitz.

Chemin faisant il rencontre un petit lapin qui traverse une allée et le tire. Un garde l'aperçoit. Croyant avoir affaire à un vulgaire braconnier, il le poursuit. Max, effaré, saute par dessus un mur, enjambe une balustrade pousse une fenêtre et se trouve, sans savoir comment dans la chambre de Lily Fitz, la fille du baron. Eveillée en sursaut, la jeune fille a un premire mouvement de terreur, puis elle comprend qu'elle a a affaire ni à un apache, ni à un audacieux séducteur, et elle consent à dissimuler Max sous son matelas, tandis que son père et le garde le cherchent par tout le château.

L'ÉCOLE CINÉMA
66, Rue de Bondy
Tél. Nord 67-52
Direction : VIGNAL
« Enseignement de la projection et de la prise de vues »
« Vente et Achat de tout Matériel Cinématographique »
Installation complète d'Etablissements
Pour répondre au caractère industriel pris actuellement par l'exploitation cinématographique, a fondé une annexe :
LE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE
66, Rue de Bondy
Tél. Nord 89-22
Direction : EYDELNANTH, Ingénieur diplômé
« Moteurs tous courants, toutes puissances — Groupes électrogènes, groupes convertisseurs »

CINE-STUDIO

THÉATRES + DÉCORS

LABORATOIRES + AMEUBLEMENTS

Directeur : M. Louis NALPAS

Chemin de Saint-Augustin

NICE

LES ESSAYER, *c'est*
LES ADOPTER

CHARBONS SPÉCIAUX
POUR PROJECTION, CINÉMAS, THÉATRES
ET MUSIC-HALLS

NOUVEAUX REFEUTRAGES DE CADRES

Envoi d'échantillons de cadres et charbons sur demande
Demander notre Prix Courant

F. BROCHIER
MARSEILLE - 81, Rue Senac, 81 - MARSEILLE

Max, qu la beauté de Lily a vivement impressionné, lui demande son portrait et Lily lui laisse emporter une charmante miniature.

Le lendemain, notre ami lit dans les journeaux :

« Un vol audacieux a été commis dans le château du baron Fitz, où l'on a dérobé une miniature d'un grand prix. Le baron Fitz promet une magnifique récompense à qui rapportera ce portrait ».

Max, enchanté, voit le moyen d'entrer en relations avec la famille de Lily : « Monsieur, écrit-il, j'apprends par le journal le vol dont vous avez été victime. J'ai la prétention d'être un détective amateur assez adroit et je me fais un plaisir de mettre à votre disposition mon flair et celui de mon incomparable chien policier ».

Là-dessus, Max, qui ne possède pas le moindre chien, envoie sa bonne lui acheter un berger allemand, et pressé de partir, lui ordonne de le lui amener directement chez le baron.

Il est en train de vanter les qualités de son chien détective, terrible bête, croisée d'un loup, lorsque la bonne paraît avec un misérable cabot minuscule, tremblant de peur. Max, furieux, paie d'audace, s'arme d'un bâton à la manière des sourciers, et traîne le chien à l'endroit du parc où il a préalablement caché la miniature.

Notre détective amateur triomphe, malheureusement, le neveu du baron Fitz, qui désire épouser sa cousine, trouve l'affaire un peu louche et se promet de surveiller Max.

Une rivalité s'élève entre les deux jeunes gens qui décident de se battre. Lily, ayant surpris leur projet, déclare que la rencontre aura lieu à cheval; l'arme choisie sera le sabre, avec leque le plus adroit devra décoiffer son adversaire, et l'enjeu de ce duel courtois sera la main de la jeune fille.

Le pauvre Max est battu, mais il prend sa revanche, et après diverses alternatives, la victoire reste à notre héros qui l'aura bien gagnée.

Max qui compte de fervents admirateurs, a été très applaudi.

Pahé-Revue est vraiment le roi des magazines filmés; le n° 18 est des plus intéressants.

Histoire naturelle. Elevage d'autruches. — Amusant tableau d'une grande ferme où ces gros oiseaux, élevés comme de vulgaires volailles, croquent des pommes avec autant de prestesse qu'une poule picore des grains de blé. Une touffe de belles plumes est présentés pour éveillller l'envie des élégantes spectatrices.

Industrie. La pierre à briquet. — Plus d'un fumeur sera surpris de la façon ingénieuse dont est fabriquée la pierre de son briquet. Suite très bien enchaînée et très curieuse des diverses opérations de cette petite industrie.

Cyclamens. De beaux spécimens, un joli bouquet où s'est surpassé la science horticole pour obtenir un heureux mélange de couleurs. Coloris très réussi par l'exactitude de ses tons chauds et nuancés.

Les Plongeurs. Le ralenti nous révèle une fois de plus la sûreté des mouvements exécutés, en même temps que la beauté plastique d'une attitude que notre œil, à lui seul, serait impuissant à saisir.

En Hollande. De gracieux bambins frais et roses nous amusent par leurs ébats, dans le costume et les décors traditionnels de leurs ancêtres. Des fillettes font une abondante cueillette dans un champ de fleurs. Ces tableaux charmants sont relevés par un agréable coloris.

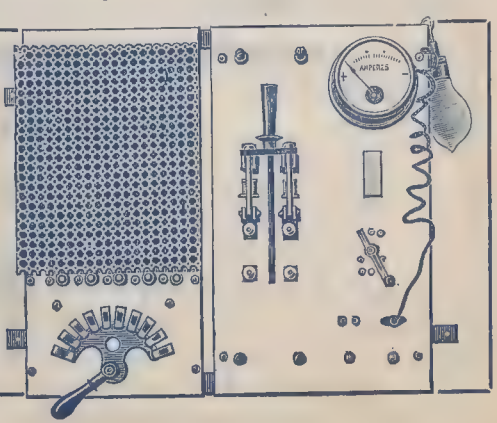
Pathé-Journal nous présente les dernières actualités : *Les émeutes de Berlin.* Un gigantesque match de Foot-ball en Amérique, c'est bien en effet : l'œil auquel rien n'échappe.

Les Cinématographes Harry, dont les films si appréciés du public triomphent sur tous les écrans, viennent cette semaine encore de nous présenter une sélection qui fut particulièrement applaudie et appréciée.

Le Poids d'une faute (réédition) est une grande comédie dramatique interprétée par Miss Francelia Billington et William Russel. Le poids d'une faute; c'est la sublime conduite d'un fils qui veut aux yeux de tous accepter une énorme responsabilité afin de ne pas souiller, pour sa mère surtout, la mémoire de son père. Le sacrifice est sur le point de s'accomplir. Il va épouser celle qui fut aimée de son père; mais sa mère meurt, son sacrifice deviendrait inutile; et sur les insistances même de cette femme, il épouse sa charmante fiancée. William Russel, dans le rôle délicat du fils, ne mérite que des éloges. Son jeu sobre et vivant nous a émus. Il n'a pas joué son rôle, mais l'a vécu; et c'est le meilleur compliment que nous puissions lui faire. Miss Francelia Billington est une délicieuse fiancée, digne de son partenaire. La mise en scène est rigoureuse et soignée; la photographie a très belle allure. Ce film plaira; justement parce qu'il est profondément réel et humain. C'est un succès assuré pour Harry.

Le Cauchemar de Georget, est un comique ou l'impayable

Tableau de Distribution tout en marbre blanc
AVEC OU SANS RHÉOSTAT DE RÉGLAGE
Système BURY, breveté S. G. D. G.
RÉGLAGE PARFAIT, SOLIDITÉ, INCOMBUSTIBILITÉ
Prix défiant toute concurrence
Concessionnaire exclusif : E. GALIMENT
24, Rue de Trévise : : PARIS (9e)
TÉLÉPHONE : Bergère 38-36



fantaisiste nous fait assister à mille amusantes péripéties.

Poupette, est une comédie gaie, en cinq actes avec Miss Ann Murdoch.

Elevée par un savant papa, M. Delmar, qu'absorbent des recherches scientifiques concernant la puériculture, et qui croit avoir trouvé le moyen de concentrer le lait des cétacés, Poupette pousse à la diable, selon les théories de son paternel, lequel estime qu'il ne faut jamais contrarier la Nature. Aussi, la mignonne se rit-elle de toutes les contingences et, dame, il y a souvent de la casse! Aujourd'hui, sur sa rapide auto, elle va à toute allure et... « entre » peu moëlleusement dans une carriole de paysans. Poupette s'excuse, fait payer par son papa et... tout est dit pour cette fois.

Chargé, par la Société de Puériculture, d'une mission ayant pour but l'étude de la vie des petits Botocudos aux crânes rétrécis qui habitent les forêts vierges du Brésil, Delmar confie la surveillance de sa Poupette à son vieil ami le juge Joë Papason, et sous *l'œil vigilant de celui-ci*, la fillette continue ses frasques avec la même désinvolture.

George Trotter, le fiancé de Julia Machmenth pupille de Papason, s'est intéressé tout de suite à cette enfant toute jolie, primesautière, et s'est fait son Mentor.

Demandée en mariage par Simsim, un vieil ami de Joë Papason, Poupette, pour se moquer, lui répond qu'elle lui donnera sa réponse à la réunion musicale qui doit avoir lieu le soir.

A la soirée musicale, un de ces artistes amateurs qui aiment à se produire en public — ô pourquoi! — se met au piano et commence de torturer ses auditeurs en broyant de l'ivoire et en gueulant des mélodies — torture digne du « Jardin des Supplices » — Poupette qui a des craintes pour le tympan de ses délicates oreilles et qui pense devenir enragée sous les miaulements de la « décantatrice », se hâte d'accepter la proposition que lui fait un jeune compagnon de « torture » d'aller passer la soirée dans un dancing. Et les voilà partis, tandis que le gueuloir antimélodique continue d'assourdir les invités par des « forte », à les énerver par des « mezzo-voce », et à les exaspérer par des « dégueulandos » macaroniques.

Au Dancing, Poupette est invitée à fox-trotter, et son voisin, las de l'attendre, la laisse « tomber »... froidement.

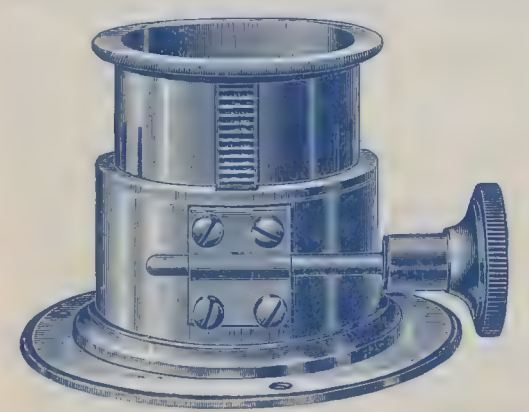
Au moment de rentrer chez elle, Poupette s'aperçoit qu'elle a oublié sa clef. Ne voulant pas réveiller la maisonnée, elle prie son danseur de vouloir bien l'accompagner chez son ami George Trotter. Et comme celui-ci passe la nuit au Cercle, Poupette qui tombe de fatigue et dont les chaussures et les bas ont été mouillés par la pluie qui tombait à torrents, se couche après avoir confié ses souliers au domestique Francis pour qu'il les fasse sécher.

Simsim a vainement attendu Poupette à la soirée musicale. Inquiet de son absence, il se met à sa recherche et apprend que la jeune fille n'est pas rentrée chez elle. Affolé, il va prévenir la police, puis se rend chez George Trotter pour lui faire part de l'évènement.

D'un autre côté, Joë Papason est informé que sa pupille n'a pas encore fait acte de présence chez elle et il vient en aviser sa femme, déjà avertie de l'escapade, laquelle, pour sauver la situation encore inexplicable, dit à son mari que la petite est partie chez sa tante Géraldine qui a les oreillons.

M. et Mme Papason se rendent chez George pour lui apprendre la maladie de leur parente, et y trouvent Simsim. Pendant qu'ils conversent avec George, la porte de la chambre de Trotter s'entr'ouvre et Simsim, qui se tient près d'elle, voit avec stupeur, un bras qui passe par l'entrebaillement et qui tient dans sa mignonne main des bas, bas que cette main lui confie.

Les laisser choir, invectiver Georges sur sa conduite, le menacer de tout révéler à Julia, s'enfuir furieux, tout cela ne prend qu'une minute à Simsim. Georges qui ne comprend rien à cette mercuriale en demeure abruti.



L'objectif destiné à fournir l'image agrandie est la partie la plus importante de l'appareil de projection, puisque c'est de lui que dépendront la finesse et la beauté de cette projection.

Nous recommandons vivement à MM. les Directeurs de cinématographes nos nouveaux objectifs **"SIAMOR"** *à grande luminosité*, cette nouvelle série est déjà adoptée par différents grands établissements cinématographiques du monde entier.

Nos objectifs se montent sur tous les appareils de cinématographie, et sont livrés à l'essai. Ils sont en vente dans toutes les bonnes maisons de fournitures cinématographiques.

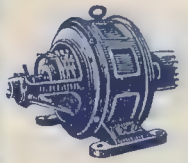
DEMANDER CATALOGUE SPÉCIAL ENVOYÉ GRATUITEMENT

ETABLISSEMENTS F. FALIEZ

OPTIQUE ET MÉCANIQUE DE PRÉCISION

BUREAUX et USINES : **AUFFREVILLE,** par **Mantes** (Seine-et-Oise)

TÉLÉPHONE : 10, à VERT (SEINE-ET-OISE)

Sté L'ÉLECTRO-MACHINE
124, Bd Richard-Lenoir — PARIS (11e)
Téléph. :
Roquette 52-02, 88-02

MOTEURS
ÉLECTRIQUES
DYNAMOS
Tableaux et Rhéostats

Stock Réparations

Restés en tête à tête, Mme Papason confie à George que pour sauver Poupette elle a inventé de toutes pièces l'histoire de la tante et des oreillons.

Georges estime qu'il faut pour rendre ce compte véridique que Poupette parte immédiatement chez sa tante Géraldine.

Lorsque George est enfin libéré et qu'il va regagner sa chambre, il trouve devant la porte d'icelle les bas de Poupette. Il interroge Francis sur la provenance de cette partie d'un habillement féminin et celui-ci répond qu'ils sont la propriété de Poupette, couchée actuellement dans le lit de Monsieur. Sur l'injonction de son maître, Francis ouvre la porte de la chambre et l'on aperçoit l'enfant dormant à poings fermés. Une éponge mouillée, *lancée d'une main* sûre, a tôt fait de réveiller la belle endormie.

Poupette s'explique, George décide alors qu'il faut immédiatement partir chez tante Géraldine. On part, après que Francis a été chercher les objets nécessaires à la fillette, ainsi que son petit chien « Zut ».

George et Poupette se sont arrêtés pour déjeuner dans un hôtel de la côte. Julia, inquiète sur la santé de sa tante, a prié Simsim de vouloir bien l'accompagner en auto jusque chez la malade. Une fâcheuse panne, loin de tout garage, les arrête dans leur projet.

Tante Géraldine qui jouit de la plus florissante santé, ne comprenant rien au télégramme affectueux de Papason qui lui conseille d'user de la graisse d'oie pour ses oreillons, décide d'aller trouver son frère pour lui montrer la plénitude de sa complexion.

Et Julia, Simsim, tante Géraldine s'arrêtent pour déjeuner dans l'hotel précité.

Poupette dont le cœur bat silencieusement, mais fort pour son ami George, trouve comme expédient pour le faire rester dans cet endroit exquis et vivre un peu de sa vie, de faire cacher son chien par le garçon d'hôtel, puis, de déclarer à George qu'elle ne partira pas avant que « Zut » soit retrouvé.

Celui-ci se met à la recherche du cabot et, comme un baigneur courtise Poupette et lui propose une baignade, celle-ci accepte avec l'espérance de rendre ainsi son George jaloux.

Simsim, Julia et tante Géraldine se sont rencontrés presque à la même table, et tante Géraldine, sans laisser s'expliquer les jeunes gens, qualifie immédiatement Simsim de fiancé de Julia et l'appelle George Trotter...

Un mot va tout mettre au point lorsque l'on aperçoit Poupette en costume de bain qui se débat entre les mains de deux baigneurs caleçonnés.

Tout le monde vole à son secours.

Cependant la police recherche toujours Poupette et le détective Riper est parvenu à retrouver sa trace; il arrive au milieu de la smala en effervescence, presque en même temps que George qui, moyennant finances, a retrouvé « Zut ».

La malicieuse Poupette ayant déclaré que George l'a enlevée de New-York pour la conduire chez sa tante Géraldine atteinte d'oreillons, on flanque tout le monde au poste et l'on désinfecte la tante.

Poupette lance le S. O. S. à Papason qui vient délivrer toute la bande. Puis Simsim ayant épousé Julia, George avoue à Poupette qu'il n'a jamais aimé qu'elle. Et Poupette devient Mme George Trotter...

Miss Ann Murdoch est une Poupette étourdissante de verve et de jeunesse. A signaler également l'acteur interprétant le rôle de Simsim, qui s'affirme fin comique. D'une belle tenue artistique et photographique, *Poupette* connaîtra une belle carrière.

La Fox-Film présentait une grande comédie d'aventures avec Franck Love et Gladys Cobrom. *Déraciné.*

Aussi déraciné qu'un cèdre du Liban dans le jardin d'hiver d'un grand-duc, un jeune Indien, transplanté par les circonstances de la vie en pleine société civilisée, acquiert avec l'instruction une éducation parfaite, tout en conservant les nobles instincts de sa race : honneur, bravoure, loyauté. Il s'éprend d'une jeune fille du monde qui, pour favoriser les plans audacieux d'un groupe de financiers, fera de ce « Déraciné » le jouet de ses caprices. L'Indien comprendra alors que la civilisation est faite de conventions hypocrites et mensongères et que les êtres civilisés sont aussi méchants que les autres. Aussi s'en retournera-t-il vers ses frères pour y retrouver, avec la paix du cœur et de l'esprit, l'amour sincère et désintéressé de sa délicieuse petite fiancée « Œil de Gazelle ».

Le fiancé mal connu est une comédie de la célèbre série des « Sunshine Comédie ». *Chez les pingouins,* dessins animés où les petits Dick and Jeff, nous démontrent qu'ils ne sont pas manchots.

L. Aubert : Les puits artésiens au désert est un documentaire très intéressant. *Les Jumeaux* est une fine comédie où la gracieuse Billie Rhodes interprète tour à tour les

ERMOLIEFF FILMS
106, Rue Richelieu, PARIS
Téléphone LOUVRE 47-45
Adresse télég. : ERMOFILMS-PARIS

rôles du chauffeur et de la bonne. *L'ineffaçable tare* est un film pathétique d'une haute portée morale. Par ses qualités de mise en scène, le jeu des interprètes, en tête desquels se place la grande artiste Jewel Carmen, ce film se classe parmi les meilleurs de la saison. *Suicide d'amour,* est un comique mis en scène par Leprieur. *Aubert-Journal,* nous présente les dernières actualités.

Gaumont : Barrabas continue sa belle carrière avec le huitième épisode : *Le Manoir mystérieux. Dans les remous* est un drame sensationnel de la célèbre marque « Svenska film », qui obtint déjà un grand succès et fit l'admiration de la Cour d'Angleterre. *Le Juge Egrillard,* est un dessin animé très réussi. *La Culture du tabac en Indo-Chine,* nous prouve que la plante à Nicot ne fait pas défaut là-bas. Mais il y a si loin de l'Indo-Chine à Paris, alors...

Film-Etoile, présente *Charmeuse* avec la petite Renée, l'enfant merveilleuse. Cette délicieuse comédie dramatique plaira à tous les publics. L'action agréablement charpentée, bien que simple, se déroule de la façon la plus limpide. Un jeune Anglais Thomas Chelmsford, fait la connaissance de Gloria Grey, artiste de music-hall; et se marie avec, malgré son père. Thomas chassé du toit parternel vit avec Gloria; mais habitué au luxe, il dépense bientôt le peu d'argent emporté. Il quitte Gloria, qui va bientôt être mère. Le jeu du hasard est bien grand et la petite Renée, sa fille, est adoptée par la famille Chelmsford. Sa grâce juvénile triomphe du vieux baron, et sur les instances de Renée, il pardonne à son fils. Etonnement de ce dernier, lorsque, incidemment il retrouve Gloria et apprend que Renée est sa fille. Tout est bien qui finit bien. Tous vivront désormais sous le toit paternel. *Film-Etoile* peut-être assuré qu'une belle carrière est réservée à ce film.

Ciné-Location-Eclipse : Poterie en Tunisie, est un très intéressant documentaire. *Vers la Lumière,* est un très beau drame social interprété par Charlotte Walker. *Amour et coups de poings...* le titre dit tout.

Agence Générale Cinématographique : Spoleto, plein air remarquablement photographié. *Au vainqueur, la belle,* comique. *Le tyran de la prairie,* avec Monroe Salisbury. *Leur premier né,* comédie interprétée par Victor Sjostrem et le huitième épisode du *Gant rouge : Dans les griffes de la mort.*

Phocéa-Location : de Marseille à Aix, documentaire panoramique très pittoresque. *L'inutile sacrifice,* est une magnifique scène dramatique interprétée par Fannie Ward. *Le Trésor de Keriolet* se poursuit avantageusement avec le cinquième épisode : *La grotte du roc.*

Union-Eclair : La Flamme cachée, comédie dramatique interprétée par Musidora, *Kittanga,* plein air, et les actualités de l'*Eclair-Journal.*

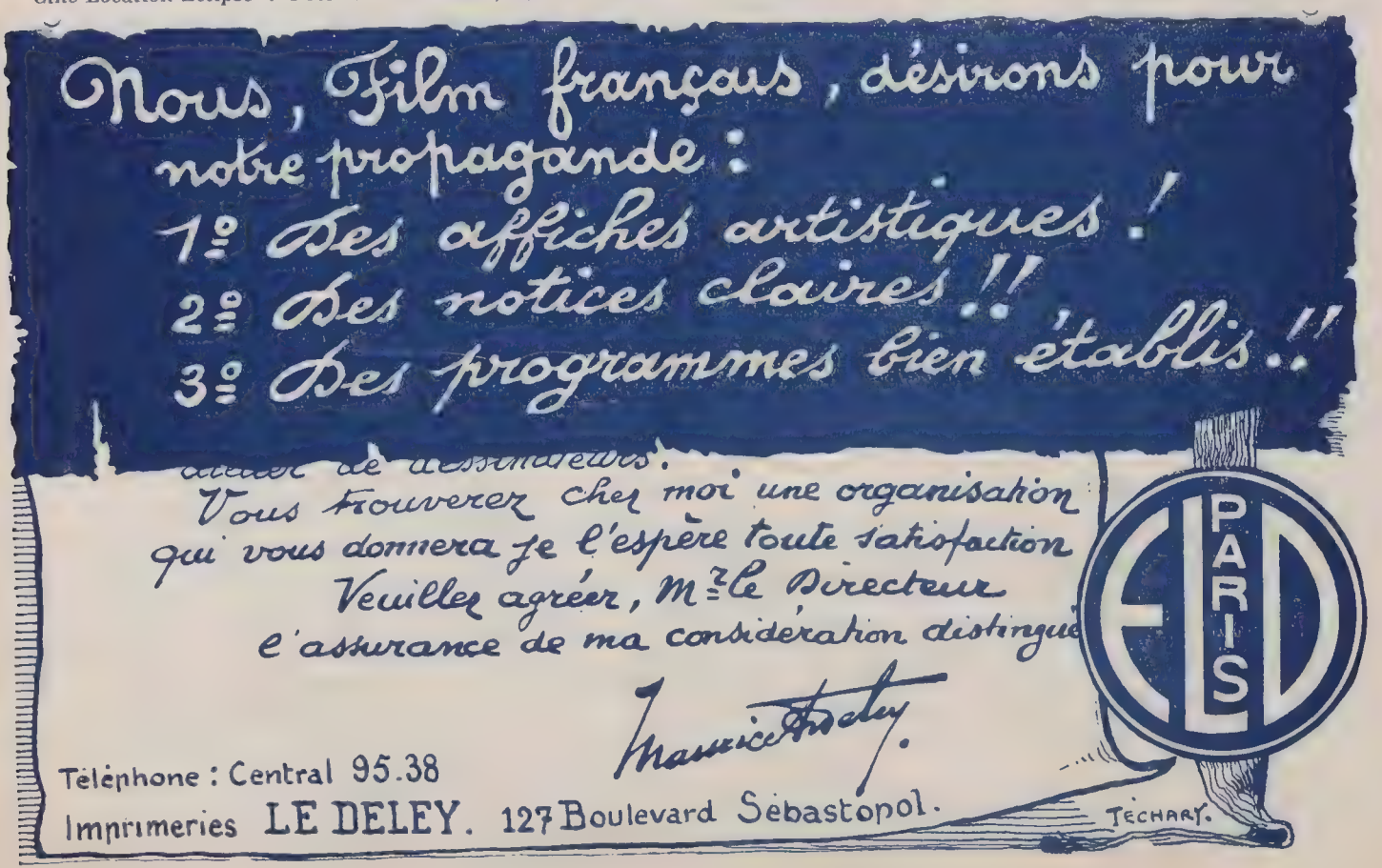
On a présenté cette semaine 32.544 mètres de films. Le métrage français y figure pour 7.735 mètres soit le quart environ. C'est une très bonne moyenne qu'il nous faut encore augmenter pour reprendre la place prépondérante que nous occupions avant la guerre.

Les loueurs et éditeurs font également de grands efforts, cette semaine *sept* maisons sur *treize,* nous ont encore présenté des films français. Nous sommes heureux de les citer à l'ordre du jour : ce sont :

Eclipse, Agence Générale cinématographique, L. Aubert, Gaumont, Pathé-Cinéma, Eclair et *Phocéa.*

Travaillons encore et toujours. Luttons pour l'autre victoire; le triomphe de notre Commerce et de notre Industrie Nationale.

DES ANGLES.



Les Présentations

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Etablissements Pathé frères

Service de Location : 67, Fg St-Martin Tél. Nord 68-58

Présentation du 31 mars 1920

Edition du 7 mai 1920

ITALA-FILMS TORINO. — Pathé Editeur. — *L'Invraisemblable*, comédie en 4 parties de G. B. Campogalliani. Deux aff. 120/160 1450

PATHÉ. — *Une escapade*, comique joué par Sac-à-Puces 140

PHUNPHILMS. — *Une excursion mouvementée*, comique interprété par Lui. 1 aff. 120/160 295

PATHÉ. — *Pathé-Journal. Actualités Mondiales.* 1 aff. générale 120/160 .....

HORS PROGRAMME

FIRST NATIONAL EXHIBITOR CIRCUIT. — Mundus film. — Pathé Editeur. — *Houdini, le Maître du Mystère.* 11e épisode : *Dans les mailles du filet*, grand roman cinéma. 1 aff. 120/160. Photos. Grosse publicité de Lancement 500

Comptoir Ciné Location Gaumont

28, Rue des Alouettes Tél. Nord 51-13

Présentation du 30 mars 1920

LIVRABLE LE 2 AVRIL 1920

Gaumont-Actualités n° 14 200

LIVRABLE LE 30 AVRIL 1920

GAUMONT. — *Barrabas*, 9e épisode : *L'Otage*, ciné-roman d'aventures en 12 épisodes. Auteur et metteur en scène M. Louis Feuillade, roman de M. Maurice Level, publié par *Le Journal* (1 notice illustrée en héliogravure (Calendriers). (1 aff. 150/220 (9e épisode). (4 aff. 110/150 (artistes). (8 photos 24/30. Galvanos du film et des artistes) 815

PHILIPPS FILM. — Exclusivité Gaumont. — *Les Loups de la Frontière*, comédie dramatique (1 aff. 150/220) 8 photos 18/24 1475

GAUMONT. — *Saverne et ses environs*, plein air..... 125

L/Ko. — Exclusivité Gaumont. — *Barbes graves et Cheveux fous*, comique 450

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière Tél. Cent. 0-48 et Gut. 30-80

Présentation du 29 mars 1920

LIVRABLE LE 30 AVRIL 1920

Le Gant rouge, grand film d'aventures en 12 épisodes. 9e épisode : *Les Millions envolés* ..... env. 735

En Norvège, plein air..... env. 118

Hélène l'Audacieuse, drame interprété par Helen Gibson ..... env. 600

Charlot apprenti, comique interprété par Charlie Chaplin (rééd. Essanay)..... env. 625

Fleur sans tache, comédie dramatique interprétée par Priscilla Dean ..... env. 1670

Etablissements Georges Petit

Téléphone Central 34-80 37, rue de Trévise.

Présentation du 31 mars 1920

VITAGRAPH. — *Le roman du mannequin*, comédie en 4 parties interprétée par Corinne Griffith et Agnès Ayres, 3 aff. 1 série de photos 1200

VITAGRAPH. — *Une balle ou... mon cœur*, comédie gaie du Far-West interprétée par Patricia Palmer, 1 aff. 600

VITAGRAPH. — *Corniflard cherche un cœur*, comique, 1 aff..... 600

VITAGRAPH. — *Draga l'héroïque princesse*, ciné-roman en 12 épisodes. 1° *La Révolution qui gronde*.. env. 700

2° *Le train dans l'abîme* ..... env. 700

3° *Le mot d'ordre* ..... env. 700

4° *Qui a volé?*..... 700

Interprété par Héda Nova et Frank Glendon. Adapté par Guy de Téramond. Publié par le journal *L'Eclair*. 1 aff. lancement. 1 aff. pour chaque épisode. Pochettes-photos.

Ciné-Location-Eclipse

94, rue Saint-Lazare Tél. Louvre 32-79 et Cent. 27-44

Présentation du 29 mars 1920 à 4 heures

LIVRABLE LE 30 AVRIL 1920

ECLIPSE. — *Vie sur l'Alpe*, plein air 125

TRANSATLANTIC. — *Le Bébé du Cow-Boy*, comédie sentimentale interprétée par Harry Carey. Aff. 120/160 140/200. Photos sur cartons 1800

Réédition TRIANGLE. — *Les Loups*, drame interprété par Rio Jim 1400

Union-Eclair

12, Rue Gaillon Tél. Louvre 14-18

Présentation du 31 mars 1920 (salle du rez-de-chaussée)

LOUIS NALPAS. — *La Fête Espagnole*, drame..... 671

ECLAIR. — *Dandy a des visions*, com..... 550

ECLAIR. — *Route d'Alger à Duplex V*..... 135

LIVRABLE LE 2 AVRIL 1920

ECLAIR. — *Eclair-Journal*, act..... 200

Electric Palace, 5, Boulevard des Italiens

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République Tél. Roquette 73-31 et 73-32

Présentation du 30 mars 1920 à 9 h. 45

LIVRABLE LE 30 AVRIL 1920

L. AUBERT. — *Les Bords de la Marne*, plein air.. env. 100

FOX SUNSHINE COMEDY. — *Blanc et Noir*, comique interprété par Tom Mix, aff. 620

FOX-FILM CORPORATION. — Dick and Jeff dans : *Elixir de vigueur*, dessins animés, aff..... env. 155

RODOLFI FILM. — *Les Rois en exil* (déjà présenté ne sera pas projeté), drame aff.-phot..... 1800

LIVRABLE LE 21 MAI 1920

PARAMOUNT PICTURES. — *Les Frères du Silence*, ciné-roman d'aventures en 10 épisodes de 500 m. env., dont le roman sera publié dans une feuille spéciale à grand tirage distribuée dans les salles. Présentation des cinq premiers épisodes.

LIVRABLE LE 2 AVRIL 1920

L. AUBERT. — *Aubert-Journal* 180

Ciné Max Linder, 24, Boulevard Poissonnière

FOX FILM

24, Boulevard des Italiens Tél. Louvre 22-03

Présentation du 29 mars 1920 à 10 heures

LIVRABLE LE 30 AVRIL 1920

FOX-FILM. — *Diable Ermite*, comédie dramatique d'aventures interprétée par Tom Mix (1 aff. 160/240, 1 aff. 120/160 Tom Mix. Jeux de 10 phot. 18/24 et 24/30) 1500

FOX-FILM. — *Mam'zelle Jean-Bart*, comédie d'aventures avec Peggy Hyland (1 aff. 120/160. Jeux de 10 ph. 18/24) 1260

FOX-FILM. — *Wagon-Lit* (Dick and Jeff), dess. animés. 200

Cinématographes Harry

158 *ter*, Rue du Temple Tél. Archives 12-54

Présentation du 3 avril 1920

L'Intrépide Canadienne, grand ciné-roman en 15 épisodes, avec Helen Holmes. Présentation des 4 premiers épisodes.

Petites Annonces 1 franc la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

Opérateur libre, demande place Paris ou Province. — Dufour, 62, rue Haxo, Paris. (11-12-13)

Opérateur mécanicien-électricien demande place Paris. Ecrire Ciné, bureau poste 88. (13)

Opérateur électricien, très expérimenté, cherche place pour saison bains de mer. Ecrire A. M. au *Courrier*.

Opérateur cherche place Paris ou Province. Bonnes notions méc. Riondet, 7, rue Sévero (14e). (13)

On demande des monteuses et colleuses. S'adresser Sté Fse des Films et Cinémat. « Univers », 6, rue de l'Entrepôt, Paris (10e) (13)

On dem. opérateur-électricien expérimenté, ayant permis conduire auto, pour tournée de longue durée en province. Ecrire avec références C. T. au *Courrier*. (13)

OFFRES D'EMPLOIS

On demande pour usine cinématographique développeurs, teinturiers, négativeurs avec références. S'adres. aux bureaux du journal. (51)

ACHAT ET VENTE DE MATERIEL

DISPONIBLE 4 Groupes électrogènes « Aster » neufs, type B.5 42 ampères, 70 volts, 1 Groupe électrogène « Aster » entièrement revu type D. 12 4 cylindres 60 A 110 V. Postes *Pathé*, occasion état neuf. Postes américains *Powers*. Postes anglais Kincto bon marché. Lampes Osram licence anglaise, 65 *volts*. 16, 25, 30 et 50 bougies. Lampes 1/2 watt, 60 V 30 bougies. GALIMENT, 24, r. de Trévise Paris.

App. prise de vue DEBRIE complet, état neuf. Vignal, 66, rue de Bondy, Paris. (11)

CINEMATOGRAPHES BAUDON St-Lô, 345, r. St-Martin, Paris, adresse télégraphique: CinéBaudon-Paris, téléphone : Archives 49-17. *Films en stock, marché libre et Exclusivité.* — *Fauteuils* en tous genres, modèle élégant et ordinaire, extra solide, fer et bois depuis 16 fr. 50. (4)

Nous sommes acheteurs d'un appareil de Projections « Power », neuf, ou en parfait état. Etablissements Debrie, 111, rue St-Maur, Paris. (9)

App. prise de vue Pathé, n° 333 cat., état neuf, obj. Votolander F. 4.5. Ecrire Sallet, 14, r. des Acacias (17e), en fixant rendez-vous. (13)

BEAU cinéma en fer, charpente neuve démontée 30 m. de long. 12 m. large intérieur et 7 m. haut, 1.000 places. Arlie, 28, Bd. de Strasbourg, Paris. Tél. Nord 76-27. (4)

G. VIGNAL

66, *rue de Bondy*

Avant tout achat se renseigner sur *GROUPES ELECTROGENES, FAUTEUILS* à livraison rapide, *POSTES COMPLETS* de toutes marques, *TUBES* oxygène. Demander notice sur le projecteur *MAG*, l'objectif *SIAMOR*, le *RADIUS* qui remplace l'arc sur l'alternatif.

Maison de confiance.

GROUPES ELECTROGENES :
De Dion-Bréguet, 120 A., 110 V., 4 cylindres.
Ballot-Thomson, 55 A., 110 V., 4 cylindres.
Ballot-Thomson, 100 A., 70 V., 4 cylindres.
Renault, 60/80 A., 70 V.
Balachowsky, 250 A., 110 V.
Peugeot-A. E. G., 100 A., 110 V.
Aster, 25/35/40 A., 70 et 110 V.
MATERIEL ELECTRIQUE, moteurs, dynamos, transformateurs, etc... Postes complets, postes doubles, tous appareils et accessoires pour *Cinématographie*. Achat, échange, vente, *réparation*: Service de *dépannage* par camion-électrique. M. GLEYZAL, constructeur, 22, rue Taylor, Paris. Tél.: Nord 72-95. (13)

EN raison de l'énorme succès remporté par la vente-réclame qu'elle vient de faire, la maison GLEYZAL, 46, rue du Château-d'Eau, fera une nouvelle vente de 10 postes complets Pathé frères avec projecteurs renforcés, table en fer, Carters, etc. de 90 et 50 amp. avec 30 0/0 de réduction sur les prix habituels. Les postes neufs sont vendus au même prix que ceux d'occasion. MM. les Cinématographistes sont priés de vouloir bien ne pas perdre de temps pour profiter de cette occasion véritablement exceptionnelle.

CINÉMA-OFFICE

30, Rue de Trévise, PARIS, 9e

50 Postes complets à croix de malte de toutes marques, de tous modèles, notamment en PATHÉ "renforcés" GAUMONT vert, GUILBERT, POWERS.

10 Groupes électrogènes diverses forces, principalement en BALLOT, ASTER, RENAULT, etc., importants lots de fauteuils d'occasion demander liste de détail.

Téléph. : BERGÈRE 50-99

SPECIALITES Sièges et strapontins à bascules. Tickets de contrôle et cartes de sortie. Charbons spéciaux pour la projection. Poste d'éclairage « Acetylox » remplaçant l'arc électrique.

Toutes fournitures oxygène, acéylène dissous, pastilles, etc.

Un fort lot de bâches et stores toutes dimensions. Toutes fourniures pour le cinéma, nombreuses occasions en postes complets.

DOCKS-ARTISTIQUES. Fournitures Générales pour le spectacle, 69, Faubourg Saint-Martin, Paris-10e.

G. V. Ciné automobile, 12 HP, 60 amp., 80 volts, et important matériel Pathé prêt à fonctionner, c'est merveilleux; état de neuf, garantie. T. p. r. Ecr. Trigeaud, Marmande (L.-et-G.) (13)

DISPONIBLE: Groupes Electrogènes ASTER-THOMSON, 1 de 115 volts 25 ampères, n'ayant jamais servi, complet; 1 de 70 volts 65 ampères, revu, état de marche garanti. 1 Groupe Convertisseur, comprenant un moteur 15 HP, 200 v., 50 per., et une dynamo 110 v., 85 ampères. S'adresser: Office Industriel et Commercial pour la France et l'Etranger, 15, place de la République, Paris. (13-14-15)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

CINEMA Grande banlieue 1 h. 1/2 de Paris. Bail 17 ans. Loyer 830 fr. Places 450, peut agrandir, groupe électrogène, Orphéal jouant 12 instruments, fauteuils, strapontins, installation complètement neuve et moderne, affaire d'avenir peut laisser 50.000 francs par an, à céder de suite avec 100.000.
Bourgoin, 6, Bd. Saint-Denis, Paris. (9)

CINEMA Côte d'Azur. 1.000 pl. sans galerie Loyer 5.000. Belle scène. Inst. Elect. et app. neuf. Salle fraîche. Const. cim. armé. Peut jouer toute l'année. Quart. populeux. Prix 75.000 francs. Bourgoin, 6, Bd. Saint-Denis, Paris. (12)

PLUSIEURS *CINEMAS* à céder, Paris, Banlieue, Province (de 300 à 1.800 places). Affaires sérieuses, étudiées. Bénéfices justifiés. Bourgoin, 6, Bd. St-Denis, Paris. (4)

SI VOUS désirez acheter un Cinéma faites une série de petites annonces dans *Le Courrier* à 1 fr. la ligne. Il n'existe pas de moyen plus sûr et plus économique. (14)

CINEMA à céder, sans concurrent, dans ville commerce et industrie, de 7.000 habitants. S'adresser: Cinéma Crépin, Sarlat (Dordogne). (13-14)

DIVERS

A VENDRE moitié de sa valeur, la publicité de J'ACCUSE, bon état. Ecrire Savary, Bohain (Aisne). Joindre timbre pour la réponse. (13)

CINEMAS, constructions, transformations à forfait clés en main. Renseign. gratuits VELLU arch. spécial, 110, bd. Clichy, Paris. (47)

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE
58, rue Greneta. — Téléph. : Central 06-64

TOUTES LES DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS SE RÉFÉRANT AUX PETITES ANNONCES DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN TIMBRE-POSTE POUR LA RÉPONSE

PELLICULE VIERGE.

„BRIFCO"

POSITIVE & NÉGATIVE

Vous avez intérêt à veiller que vos films soient tirés sur de la **„BRIFCO"** car elle combine le support le plus résistant avec l'émulsion :: :: la plus riche :: ::

BRIFCO-LIMITED

PARIS - 83bis Rue La Fayette

Téléphone : Louvre 39-60

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS